

సమీక్ష



జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక
సంపాదకపదవి: చిద్భాస్ బిల్వసు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 4

విజయవాడ పత్రికా కార్యాలయము 1-10-1981

సంచిక 23

* సంచికలో *

- | | |
|---|--------|
| 1. మొల్ల కవితా పటిమ. | పేజీ 1 |
| 2. సాహిత్యంలో అహల్య. | 3 |
| 3. సమస్యాపూరణరీతి వైశిష్ట్యము. | 6 |
| 4. ప్రబంధపరమేశ్వరుని ప్రతిభ. | 8 |
| 5. విశ్వనాథనాయడు-నారాయణరెడ్డిగారి కవితా వైశిష్ట్యం. | 10 |
| 6. ఇంటింటి పజ్జాల్లో ఇంటాయన. | 12 |
| 7. ఈపక్షంలో - శ్రీ జాషువా సంస్మరణ సభ. | 14 |
| 8. గ్రంథసమాలోచన.
సారంగపాణి పదసాహిత్యం. | 15 |
| 9. తిక్కన - పోతన. | 16 |

1—16—8] సంచికలో మంజరీ మధుకరీయము, యోజనగంధి - ప్రయోజనగంధి, పిరదాసి పాత్రచిత్రణ, సాహిత్యంలో కాక్కిలడు మొదలగునవి ఉంటాయి.

* 1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును *

చందా :

సంవత్సరమునకు రు. 12—00.

అర్థసంవత్సరమునకు రు. 6—50.

విడిప్రతి 60 పై.

★ స మా లో చ న ★

* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక *

సంపాదకుడు : విద్వాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College, Rajahmundry.

మొల్ల కవి తాపటిమ

- శ్రీ ఎ. క్రిష్ణప్ప, బి. ఎస్.సి., ఎం. ఏ.

‘బహు భాషల బహువిధముల
బహుజనముల వలన వినుచు భారతబద్ధ
స్పృహలుగ వారికి నెప్పడు
సహ యాగంబుల ఫలంబు పరమార్థ
మగున్’ [1-17 భారతము]
అని నన్నయ భారతావతారికలో భార
తాన్వయముగ జెప్పెను. ఈ భావము
రామాయణ, భాగవత కావ్యాలకుకూడ
సరిపడును. రామాయణమున బహుభాష
లలో బహు విధములుగ అనేక కవులు
వ్రాసియున్నారు. తెలుగుభాష లోనే
చాలమంది రామాయణమును రచించి
నారు. అందులో సరళభాషలో సర్వ
జనుల కర్థమగునట్లు వ్రాయబడిన కావ్యము
‘మొల్ల రామాయణము. మొల్ల ఆంధ్ర
రామాయణ రచయిత్రులలో నాద్యు
రాలు. మొల్ల ఆతుకూరి కేసనసెట్టి వర
పుత్రిక యని, గోపవరపు శ్రీకంఠ మల్లేశు
వరముచేత కవిత్వ మబ్బిన దని తన
రామాయణ ప్రారంభములోఁ జెప్ప
కొనెను. రామాయణము నెందరెన్ని విధ
ముల చెప్పినను నది శ్రోత్రగా నుండును.
అందుకే మొల్లకూడ రామాయణ ప్రాశ
స్త్యమును గూర్చి యిట్లు చెప్పినది.
‘ఆదిరఘురాము చరితము
నాదరముగ విన్న శ్రోత్రయై లక్షణ సం
పాదమై పుణ్యస్థితి
వేదమై తోచవన్న నెట్టి నె చెప్పన్’
[మొ.రా.పీఠిక 20]

‘మొల్ల నెల్లూరు దగ్గర ఉన్న గోపవరం
నివాసిని యని కొందఱు, కడపజిల్లాలోని
బద్వేలి సమీపమునగల ఆతుకూరునివాసిని
యని మరికొందఱు చెప్పిరి. మొల్ల పూర్వీ
కులు మొదట ఆతుకూరులోనుండి,
తర్వాత గోపవరమునకు తరలివచ్చి స్థిర
నివాస మేర్పరచి కొని యుండవచ్చును.
కాబట్టి ఆతుకూరు ‘మొల్ల గోపవరము
నివాసిని యనుట సమంజస మనిపించును.
ఇట్లే ఈమె కాల నిర్ణయ విషయములో
గూడ భిన్నాభిప్రాయములు గలవు.
ఈమె స్తుతించిన ఆంధ్రకవులను వరుస
క్రమములో బేర్కొనకపోయినను శ్రీనా
థుని వరకే స్తుతించుట వలన ‘మొల్ల
శ్రీనాథుని తర్వాతికాలమునకు సంబం
ధించి యుండవచ్చునని తలంపవచ్చును.
‘స్తుత గుణోద్దాము నాచనసోము భీము
నవ్యమంజుల వాగుర్యునన్నపార్యు
రసికుడైసెట్టి శ్రీనాథు రంగనాథు
దిక్కకవి రాజును నులించి దీనిమించి

[మొ. రా. పీఠిక 9]

‘మొల్ల స్తుతించిన ఆంధ్రకవులలో నాంధ్ర
రామాయణ రచయిత లిద్దరున్నారు.
వారు తిక్కన, రంగనాథ కవులు. ఈమె
రామాయణ రచనకు రంగనాథ రామా
యణము మిక్కిలి ఉపయోగపడి యుం
డును.

సంస్కృతమును దెలియరాకుండ తెని
గించుట, తోచని అర్థముతో గూఢ శబ్ద
ములు చెప్పట ఈమెకు నచ్చవు. ‘మొల్ల
కుఁ దేటల మాటలతో గ్రోత్రరీతులతో
బొలుపు వహించుకట్లు పొందించుట,
సరళమైన మాటలతో నందముగాఁ
గూర్చుట యిట్లమైనట్లు కావ్యారంభ
ములో బేర్కొన్నది.

‘కందువ మాటలు సామెత
లందముగాగూర్చి చెప్పనది తెనుగునకున్
బొందై రుచియై వీనుల
విందై మఱి కానిపించు విబుధుల కల్గన్.’
[మొ. రా. పీ. 18]

‘మొల్ల స్తుతించిన కవులలో పోతన
పేరు పేర్కొనలేదు గాని, ఈమె తెలి
ఎక్కువగ పోతన తెలిని పోలియున్నది.
పైగా ‘మొల్ల పోతన లిద్దరును రాముడు
పల్కించుట వలననే కవిత్వము చెప్పి
నట్లు వారు చెప్పకొన్న క్రిందిపద్యముల
వలన తెలియును.

‘పలికెడిది భాగవత మట
పలికించెడినాడు రామభద్రుం డట; నేఁ
బలికిన భవహర మగు నట
పలికెడ నేటొండుగాథ పలుకగ నేలా!’
[పో.భా. 1-18]

‘చెప్పుమని రామచంద్రుడు
సెప్పించిన పలుకమీదఁ జెప్పెద నేనె

ల్లప్పుడు నిహపరపార్థన
మిప్పుణ్య చరిత్ర తప్పులెంచకుడు కవులొ
[మొ.రా.పీ. 13]

'మొల్ల పోతనవలె తన రామాయణమును
రామాంకితముచేసినది. మొల్ల కంఠ, సీస
పద్యరచనలో పోతనను అనుకరించినట్లు
కనపడును. 'మొల్లరామాయణము'లోని
'చని చని యెదుటను రాముడు, గను
గొనియె' అను పద్యము 'పావని కను
గొనె నప్పుడు పావన విఖ్యాత సుగుణ
భావోచేతన' అను పద్యము పోతనభాగ
వతములోని 'చనిచని ముందట గనుగొనె
ఘన పావ తమః పతంగ గరుణాపాం
గః' అను పద్యమును దలపింపజేయు
చున్నది. ఇట్లే మొల్ల రామాయణములో
శ్రీరాముని గూర్చిన 'నీలమేఘచ్ఛాయ
'లుగోపమువాడు, ధవళాబ్జపత్ర సేత్ర
'లుగోపము' అను వర్ణనము పోతన భాగవ
తములోని 'నల్లనివాడు, నద్దనయనంబుల
వాడు, కృపారసంబుపై జల్లెడువాడు' అను
వర్ణనమును దలపింపజేయుచున్నది.

'మొల్లరామాయణమును సంక్షిప్తరూప
మున రమణీయముగ రచించెను. బాల,
అంధ్యా, ఆరణ్య, కిష్కింధాకాండ
ములను సంక్షిప్తముగ, సుందర, యుద్ధ
కాండములను విస్తృతముగ చెప్పెను.
మొల్లపాత్రల మనోభావములను మనో
రంగాలను సరళపదములతో చిత్రించి,
హృదయములం దాహ్లాదముపొంగివెల్లువ
వలె ప్రవహింపజేయును. మాయలేడిని
చంపి ఆశ్రమమునకు తిరిగవచ్చి అందు
నీత కనపడకపోగా రాముడు విలపించిన
తీరు హృదయ విచారకముగ నున్నది.

'పర్యకాలలోనఁ బరికించి పరికించి
నీతగాన పడమి జిన్నవోయి
చిత్తమంత గలగి శ్రీరామచంద్రుడు
పలవరింప జూచ్చె భ్రమసి భ్రమసి'

[మొ.రా.అ. 51]

ఇక్కడ శ్రీరాముని ఆత్రము, నీతపై
నున్న ప్రేమ వ్యక్తమగుచున్నది. చిన్న

బోయిన మనస్సు, పలవరింపులు కన్ను
లకు గట్టినట్లు సహజ ధోరణిలో 'మొల్ల
సాక్షాత్కరింప జేసెను. ఇట్లే విలపించు
చున్న శ్రీరాముని ఓవార్పు సందర్భ
ములో లక్ష్మణుని చేత పరికించిన తీరు
తూడ సందర్భోచితముగ, రమ్యముగ
నున్నది.

'భూతలమును నాకసమును
బాతాళంబును నెమకయె బాధించియె నే
నీతను చెచ్చెన పిమ్మట
నీతమ్ముడ ననుచు మెచ్చు నిఖిలార్చికా'
ఇందు లక్ష్మణుని కోపము, బలపరాక్ర
మము, అన్నవదినెలపై నున్న ప్రేమ,
గౌరవము వ్యక్తమగు చున్నది.

'మొల్లశద్దాంధాలంకారములకు నెక్కువ
ప్రాధాన్య మిచ్చి వీనులకు విందును,
హృదయమున కాహ్లాదమును గల్గింప
జేసెను. రామరావణ యుద్ధమును వర్ణిం
చిన తీరు శద్దాంధాలంకారయుతమై సంద
ర్భోచితమై, యొప్పునున్నది క్రిందిపద్య
మున;

'గిరిగిరి నభము నభంబును
ధరధరయును జలధి జలధి దాన్తానురీతిన్
సురరిపుడు నసురరిపుడును
దురమున నెదిరించి రధికదోర్బలయుక్తిన్'
(మొ.రా. యు. 53)

ఈపద్యము చదువుచుండ, నిజముగా
యుద్ధముచేయునప్పుడు కలుగుశబ్దములను
దలపించును. ఈ పద్యము భాస్కర
రామాయణములోని 'సరిబాహు బాహి
నిర్భగ ముష్టిముష్టి' అను పద్యమును దల
పింపజేయుచున్నది.

'మొల్లకు అంధాలంకారములన్న ఆభి
రుచి మెండుగాగన్పించుచున్నది. ఈమె
సామాన్యోపమానములతో, సరళపదము
లతో, మధురభావములతో వర్ణించును.
అయోధ్యా కాండములో ప్రారంభము
లోని సూర్యాస్తమయ వర్ణన మిట్లున్నది.
'పగలు ప్రాగాభగమున నుండి గగనవీధి
జరమ దిక్కునకేగగా శ్రమముదోచి

చెమట పట్టిన స్నానంబు జేయ నరుగు
కరణి నపరాధిలో దివాకడడు గ్రుంక'
(అ. 6)

సూర్యుడు ఆకాశవీధిలో తూర్పునుండి
పడమరకు ప్రయాణము చేయునప్పుడు
పట్టిన చెమటను బోగొట్టుకొనుటకై సము
ద్రములో స్నానము చేయుటకు వెళ్ళినట్లు
న్నదట సూర్యాస్తమయము. ఈ వర్ణ
నము జరగబోవుకథను ధ్వనింపజేయు
చున్నది. శ్రీరాముడు తిండికొరికపై
అడవులకు వెళ్ళినను భావము కావ్యార్థ
గూచనను ఇక్కడ ధ్వనింపజేయు
చున్నది. అట్లే మొల్ల సూర్యుని అద్దము
తోను, చీకటిని కాటుకతోను బోల్చి
వర్ణించెను.

మధువనమున కపివిభృంభణము స్వభా
వోక్తి భరితమై యొప్పారుచున్నది. కపు
లను సరళశైలిలో వర్ణించిన తీరు క్రింది
పద్యమున గోచరించును.

'కాదల ప్రేటులాడుచును
గంతులవైచుచు బూవు తీవలం
దూయల లూగుచు స్తరువు
లూపుచు బండ్లను బొట్టనిండగా
మేయుచు వెక్కిరింపుచును
మిన్నకదాలుచు దోక తెత్తుచుం
గూయుచు నేల దూకుచును
గుంపులు గూడి కపింద్రు లెంతయున్'
(మొ.రా. సు. 234)

పైపద్యమున 'మొల్ల స్వభావవిధిమైన
కోతిచేట్టలను కళ్ళకు కట్టినట్లు రమణీయ
ముగా వర్ణించెను.

'మొల్ల సామెతలను, లోలోక్షలను
ఉపమానములుగా వాడి పాఠకులహృద
యములలో సరియైన భావ మేర్పడునట్లు
చేయును. దానవవీరులు కపివరు మీద
బాణములు వదలినతీరు నీవిధముగ మొల్ల
వర్ణించెను.

‘అప్పుడు దానవవీరులు

నిప్పులు వర్షించునట్టి నితాన్త్రములం

గప్పిరి కెందోగ వానల

గప్పిన కైలంబు బోల గపివరు మీదన్’

(మొ.రా.సుం 172)

కపివరుమీద మీద నిప్పులు వర్షించునట్టి బాణములు దానవవీరులు వదలిరి. కాని అవి కొండమీదఁ గురిసిన వాన వలె వృథా అయినవి. కపివరుని కొండతో బోల్చుట చెప్పదగినది. ‘వానల గప్పిన కైలంబు బోల’ అనేది ‘కొండమీద కురిసినవాన’ అను సామెతకు ప్రతీక. ఇట్లే మొల్ల ‘దొంగిలి కొని పోవఁ దగునె’ దొరలకు, మానమునెడి వగవనేల, మగతనమును విడిచి నడువ మగువలు నగరా,’ మొదలైన లోకోక్త లను కథలో నతులనట్లు వాడెను. ఈ మె రామాయణమునందు వ్యావహారిక భాషా ప్రయోగాలు మిక్కిలముగా వాడి, సామాన్య జనులకు సైత మరమగునట్లు రచించెను. కయ్యో, మొట్టో, సందులు గొందులు ‘మొదలైన ప్రయోగాలు వ్యావ హారిక భాషా ప్రయోగమున కదాహరణ ములు.

‘మొల్ల కొన్నిచోట్ల వ్యతిరేకశబ్ద ప్రయోగముతో చమత్కరించెను. శూర్ప ణఖచే సీతను గూర్చి చెప్పించిన తీరు చూడవలయును.

‘కలనో లేదో’ యనుచును

బలుమలు నెన్నడుము జూచి పలుకుదు

రితరుల్’

బలియో కలియో యనుచును

బలుమలు జఘనంబు జూచి పలుకుదు

రితరుల్.’

సీత నడుము ‘కలనో లేదో’ అన్నట్లున్న దట. సీత జఘనము ‘బలియో కలియో’ అన్నట్లున్న దట. అనగా సీత నడుము సన్నమనీ, జఘనము పెద్ద దని చమత్కారము. తద్వారా సీత సౌందర్యము కన్ను

సాహిత్యంలో అహల్య

- శ్రీమతి వూసపాటి భాగ్యలక్ష్మి, ఎం.ఏ., పి.హెచ్.డి.

(గతసంచిక తరువాయి)

అహల్య వ్యక్తిత్వమును ప్రబంధభోర ణిలో నాటికాలమున కనుగుణముగ తీర్చి దిద్దిన కావ్యము సముఖము వేంకటకృష్ణ ప్పనాయకుని ‘అహల్యా సంక్రందనము’ ఇందు అహల్యను బ్రహ్మ సృష్టిగాచటకు కారణము దేవతల అభిప్రాయములు, ఋషుల వాగ్వాదము. అహల్య సౌందర్య మును చూచి దేవతలు తమ అనిమిషత్వ మును సార్థక పరచుకొనినారు. అట్టి యెడ తండ్రికి సమాపమున కూర్చుని యున్న అహల్య దేవేంద్రుని సౌందర్యము చూచి మోహించినది. కాని తండ్రి ఆమెను గౌతమున కిచ్చి వివాహము చేసి నాడు. అందువలన అహల్యకు మనువొక చోట, మనసొకచోట నైనది. పనిదీరిన వేళ మదిలో ‘ఆవియచ్చర వల్లభురూప సంపదల’ ఆమెకు స్మరణమైనది. యజ్ఞము లందు ఇంద్రుని గుణ ప్రశంసనములు సాదరముగ వినుచుండెడిది. శచికాపురమే కాపురమని మెచ్చుకొనుచు, తన అంద మును చూచి నిట్టూర్పులు విడుచుచుండె డిది. ‘వేళయెఱింగి రతి భేదముల్ దని యించి యల్లినన్ బాళిని బుజ్జగించి రస భావములన్ కలిగించు’ నాయకుడు లకు గట్టిట్లు కర్ణించుట గమనించదగిన విషయము.

ఈవిధముగ ‘మొల్ల కవిత్వము స్వభావ సిద్ధమై మనోహర భావబంధురమై బొచ్చి తీసహమై, హృద్యమై యొప్పురుచు న్నది. రామాయ ము నేరచయిత రచించినను వారి పేరుమీదుగనే వెలువడుట విశేషము. ఈమె రామాయణము కూడ నీమెపేరు మీదుగనే ‘మొల్ల రామాయణ’ మని ప్రఖ్యాతి గాంచినది.

— ... —

అదృష్ట వతులగు ఇంచులకు మాత్రమే లభించు నని వందూచుండెడిది. వెను వెంటనే తనస్థితి తలచి, మహర్షి పత్ని యగు తనకిట్టి తలపోతలు అధర్మచని భయపడుచుండెడిది. ఇట్లే రెండుభావము లకు కలిగిన సంఘర్షణ ఈ కావ్యమునందు మనోహరముగ వర్ణింపబడింది.

ఇంద్రుని దూతికయై, ఘటనాఘటన కోవిదమతియగు ఒకయోగిని రాగా, ‘ఇంద్రుడెవ్వడు’ అని ప్రశ్నించి ‘మూల నున్న తన్ను ముంగిటి కీడ్చుట తగనిపని’ అని పలికినది.

‘వేది యలంకరించుటయొ,

వేల్చి కమర్చుటయో, హవిస్సులన్ బ్రోదిగ చేయుటో, క్షమ...

మూల్ గొనితెచ్చుటో, దేవతాజక గ్రోదక మాహరించుటయో ...’

‘తప్ప ఇటు వంటి స్థలబోలిక తాను పోవునట్టిది కాదని పలికినది. సలికిన్ మును జేపట్టిన పతినొక్కరు, దక్కనితరు బాటించుట సంగతియట వే నికింతటి మతి దిటవే యిట్లు నుడువ మర్యాదటనే’ అని పతివ్రతగ నటించి ‘అప్పురాది జనముల వలె నాగరకత లేని తాపసి యిల్లాల్లిపై ఆటువంటి దొరలు వగలు చెందుట’ మర్యాదకా దని పలికినది. కాని యిట్టి స్థితి ఆమెకుండును ఎంతో సమయము విలువలేదు. ఇంద్రునిపై తనకు కోరిక కల దని చివఱకు వెల్లడించినది. ‘ఏపరాధీన గావున నింతవంత. గ్రాగు చుండంగవల సెనుగాక యున్న నెఱుకలను గట్టికొని యైన నెగనివచ్చి తనయెడకు చాలనో చిల్లతాళికలెను,’ అని పలికినది. తనకు ఇట్లే కారాగృహమైన దని వివరించినది.

‘చక్కనివా డింటి చాయ కు వచ్చిన
మామగారూ రకమండి పడును
పుట్టింటిలోనొక్క పూట యుండగరాదు
కత్తికోతగ బోరు నత్తగారు
నిమిషంబు పొరుగింట నిలచియుండగ
రాదు

పటుకార్లబట్టును వదినగారు
కడకుబోయిన నొక్క కడనుండగారాదు
మఱదలు కొండిల మారి బసివి
తోడికోడండ్రు చూపొపకాడువాండ్రు
పట్టబగ పట్టి పోరాడు బావగారు
జారసంగతి గాంక్షించు చంద్రముఖికి
నత్తగారిల్లె కారాగృహంబు దలప’

ఇట్లు ఈ కావ్యమున ఆహల్య లోక
సామాన్య యగు వనితవలె, కోడంటిక
మనుభవించు గృహిణి యైనది.

ఇంద్రుడు గౌతమరూపధారియైరాగా
ఆతని గుర్తించినది. ముని పత్ని మగనా
లగు తనను భువనమాన్యుడగు ఆతడు
కామించుట చూచిన సురలు పరిహాసించు
రని, మునిరాజు వినినచో మోసమగు నని
పలికెను. ఆతడు తన పదములపై వ్రాలగా
‘దేవుడవేలిన సామివి పోవయ్యా నీవు
నాకు మొక్కగ దగునా’ అనిపలికిరసాల
సాలము నల్లెడు మల్లెయతీగగా మారినది.
గౌతముడు ఈ విషయమును గ్రహించి
‘బలా, రాతిని కోరికూడితివి రాతిరిజామున
గావునన్ బలా, రాతి శరీరమందు, మని
శపించినాడు. చివటకు అన్ని కావ్యము
లందు ఉన్నట్లుగా, ఈ కావ్యము నందును
రామదర్శనముచే కాపాంతము పొంది,
గౌతమునితో కూడి ‘యింతింతనరాని
సౌఖ్యముల’ నను భవించినది

ఇట్లు ఈ కావ్యమున ఆమె సృజింప
బడిన మరుక్షణము నుండియు ఇంద్రుని
వలచిన ప్రణయినిగా, భర్తతో ఆతని
కుటుంబము మధ్య కోడంటిక మను
భవించు సామాన్యగృహిణిగా, దేవరాజు
నందలి మోహముచే మునిరాజు ఆధిక్య

మును గుర్తింపలేక తన కాపురమును
నిస్సారము చేసికొనిన మోహవతిగ,
అధర్మ ప్రవర్తనమును భయమున మునిరాజు
నెడగల భక్తిచే దేవరాజుపైగల తన
కోర్కెల కొమ్మలను విరిచివైచినను,
యోగిని పలుకులచే, నిజజీవితమును తలచి
కొని, ఆకాపుష్పములను విరియింపచేసి
కొని తన కోర్కెలు పండించుకొనిన
కాముకిగా ఈమె వర్ణింపబడినది. ఇక
అన్ని గ్రంథములందువలె గౌతమునిచే
శపింపబడి రామపదధూళిచే పవిత్ర
యైనది.

తెలుగు సాహిత్యమున వెలసిన మరి
యొక గ్రంథము ‘విచిత్రరామాయణము’
షేరుకు తగినట్లుగ ఇందలి కథలు చిత్ర
విచిత్రకతులలో నడచును ఈ కావ్యమున
గౌతముడు మంత్రకోవిదుడు. ఆయనకు
భార్యపై అనుమానము. అందువలన
కార్యార్థియై ఆతడు గృహమునుండి వెడ
లునపుడు అహల్యప్రాణములు కొనిపోవు
చుండును. తిరిగివచ్చిబ్రదికించుచుండును.
గౌతముడు మాయాకుక్కుటము కూతను
విని, దయితప్రాణములు తీసికొని స్నానా
ర్థియై వెడలగా, మహేంద్రకమలాపులు
అహల్యను కూడిరి. గౌతముడు తిరిగివచ్చి
భార్యను బ్రదికించినాడు. పిమ్మట అహ
ల్యకు ఇరువురు కుమారులు కలిగినారు.
అంతకు పూర్వమే అహల్యా గౌతములకు
అంజన అను కుమార్తెగలదు. ఒకనాడు
గౌతముడు ఆకుమారులతో కుమార్తెతో,
సముద్రమునకు పోవుసమయమున అంజన
కుండులగు తనయుల నెత్తికొనుచు
యుష్మదాత్యజాతనయిన నన్నునడిపింప
దగునె’ అని పలుకగ, ఆతడు నిజమును
గ్రహించి దిననాథ మహేంద్రులను శపిం
చినాడు. పిమ్మట గృహమునకేగి అహల్యను
గద్దించినాడు. అపుడామె ‘నేను విగతా
సువనై యుండ ఎవ్వరేమి సలిపియున్నను
నాకగోచరము’ అని అతనితో పలికి ‘నీవు
పుత్రివైయుండి తండ్రితో బంకులాడి
తివి కనుక వానరత్వము పొందు మని

అంజనను శపించినది. అంత గౌతముడు
‘పాపముచేసి వృథాపుత్రిని శపించితివి,
గాన శిల వగుమని’ శపించినాడు. చివటకు
ఆమె ప్రార్థనపై రామదర్శనమును కాప
మోక్షముగ పలికినాడు. ఇట్టి కావ్యమున
అహల్య వృత్తాంతమతి విచిత్రము.

ఇట్లు ఊహాలోక నివాసులగు పూర్వ
కవులచేత రకరకములుగ అల్లబడినది
అహల్యకథ, అంతేకాదు. తార్కికులగు
ఆధునిక కవులకుకూడ ఆమెకథ కావ్య
వస్తువైనది. ఇది ఆశ్చర్యకరమగు విష
యము. కాని ఆధునికకవుల కరస్పర్శతో
ఆసలామె కథయే మారినది.

అమలిన శృంగారమే ధ్యేయముగా
పెట్టుకొనిన రాయప్రోలు సుబ్బారావు
‘రూపనవనీతము’ అను తన కావ్యమున
అహల్య పాత్రను చాల ఉదాత్తముగ
చిత్రించినారు. ఆమె శిలదానము చేసిజీవి
తము సమాప్తి నొందించుకొని కర్ణుడు
బలి మొలగు మహాదాతలసాయిని పొంది
నట్లుగ ఈయన చిత్రించినారు.

‘సంగీత సాహిత్యముల సరిమాచిన
త్రాసు’ అని ప్రసిద్ధి నందిన ఆదిభట్ట
నారాయణదాసుచేసిన మార్పు స్వరూప
మునే మార్చినది. గౌతముడు చేయు
ఘోరతపమునకు భంగము కలిగించుటకు
ఇంద్రుడు యత్నించి, ఆతాపసి వేషధారి
యై వచ్చి అహల్యను ప్రలోభపెట్టుటకు
యత్నించినాడు. ఆమె తన సతీత్వ
మహిమవలన వేయికనుల ఆనవాలు ని,
ఆతనిని యింద్రునిగా గుర్తించి, ఆతని
ప్రవర్తనను శంకించినది. ‘ఇంత దుర్బుద్ధి
ఏలపుట్టె నీ కిపుడో’ వేల్పుతేడ, సుంత
యైన అపహాసించువా నీ సుదతిన్
పరుండుకూడ’ అని ప్రశ్నించినది. అంతే
కాదు. పూర్వసాహిత్యమున ఇంద్రుని
చూడగనే మోహపరవశయైన అహల్య
నారాయణదాసుగారి పెంపకములో

షరతుపైవ్రతయై ఇంద్రుని నిందించు ధీరయైనది.

స్వార్థపరులు రాజు లక్కట తమకార్య సిద్ధికై యితరుల జెఱచుచుండు రక్షపాదున కెట్టులైనఁ గోపంబు దెప్పించి యాతం జొనరించు తపము పాడుచేయుట కిట్లు పన్నితివా! వట్టి రట్టు నాపై నిక బుట్టు కనుక స్వయముగా ధర్మదేవత వచ్చినన్నంటు వఱకు బాహురూపమున నుండు'

ననుచు తన సతీత్వ మహిమమున అహల్య శిలాకృతి వహించినది.

ఇట్లు ఇందు అహల్య శిలాకృతికి కారణము గౌతముని శాపముకాదు. ఆమె తనకు తాను చేసికొనన ప్రజ్ఞ. ఆ ధర్మదేవతవచ్చి తన్నంటు వరకు శిలగనుండు దునని తలంచుట దుష్టబుద్ధియైన ఇంద్రుని శపింపకుండుట - ఆమె అంతర్యుభయై తన పాతివ్రత్యనిరూపణమునకు తీసికొనిన నిర్ణయములు. ఇట్లు వాల్మీకినుండి విశ్వ నాథకవర గల కవుల చేసిన అహల్యా చిత్రణమును నారాయణదాసు గారి కమలీను రూపకల్పన పరాస్తముచేసి అహల్యను సతీసావిత్రితో అననూయతో సమాన స్థాయియందు కూర్చుండబెట్టినది.

ఇట్లు అహల్య పాత్రను ఒకానొక కరుణ రసార్ధ దృష్టితో పరికించి ఆ పాత్ర కొక విశిష్టతను చేకూర్చినారు ఆధునికులు.

ఈవిధముగ సాహిత్యమున రామమహిమాభి వర్ణనమునకు ఉపబలకముగాకల్పించబడిన ఒక ఉపకథ అహల్యచరిత్ర. ఈ ఉపపాత్ర కాలక్రమమున ఎన్నియో

రూపములను పొందినది. ఇన్నిమార్పుల వెనుక ఆదికవి ఉద్దేశించిన అంతరార్థము అనున్మూతముగనే ఉన్నది. తత్త్వచింతనయే ఊపిరిగాగల భారతీయులకు ఈకథ ఒక అధ్యాత్మమార్గమును చూపుచున్నది. బ్రహ్మదేవునకు సాక్షాత్తు పుత్రికయు, ఆశ్రమవాసినియు, నియమనిష్ఠులకు ప్రతినిధియు గౌతముని ఇల్లాలు అగుటచే ఈమె యందు మనస్సంయమనము స్థిరత్వము ఉండవలయును. కాని ఇంద్రుని సౌందర్యమునకు ఈమె చాంచల్యము పొందినది. అనగా ఇది తాపసధర్మాతి క్రమణము. ఉపరి స్త్రీధర్మాతిక్రమణము. నైతిక నియమములను ఉల్లంఘించినపుడు ఎవరికైనను శిక్ష అనుభవింపక తప్పదు. అందువలననే గౌతముని శాపము, నితముగ అలోచించిన ఇదిశాప మనిపించదు. పతనావస్థనుండి ఆమెను పవిత్రస్థితికి మార్చుచున్నాము. అంతేకాదు. భావిఫలమును పరికించిన ఆమెపాలిటివరము, ముని శాపముచే దుఃఖానుభవముచే ఆమెయందు కలిగిన పశ్చాత్తాపము, ఆమెచేసిన దోషమునకు ప్రాయశ్చిత్తముగమరినది. శాపానుభవము తొలగి పోవుటకు నియతిగ రామదర్శనము హోమమైనది. అందువలన ఆమె ఆ రాముడు ఎప్పుడు వచ్చునో, అని ఆతని రాకకై ఎదురుచూచుచు ఆ నామమునే స్మరించుట ప్రారంభించినది. ఆ నామస్మరణయే నామార్చనయైనది. తదేకాగ్రత భగవదారాధన యైనది. అదే తపస్సు. ఆమెపాపములనుక్షణముచేసిన తేజస్సు. భగవంతుడే ఆమెను వెదకికొనుచు వచ్చి దర్శనమిచ్చుట, శారీరక మానసిక దోషములు క్షోభితమైన ఆమె పవిత్రతకు నిదర్శనము. ఈ విధముగ ఎంతటి మహనీయుని వలన జన్మము పొంది

నను ఎంతటి మహనీయుని సాహచర్యము నందినను చేసిన కర్మము ననుసరించి ఫల మనుభవింపక తప్పదనియు, పరమేశ్వర సేవయందు లీనమైనచో ఎట్టిదోషమునైనను నశింపచేసికొని భగవత్సాక్షాత్కారము పొందవచ్చుననియు ఈ అహల్య చరిత్రము నిరూపించుచున్నది.

ప్రాచీన సాహిత్యము చాలవఱకు సాంకేతికమైనదనివిమర్శకుల ఊహ. అట్టి దృష్టితో పరికించిన వేదములందు అహల్య, గౌతము, ఇంద్ర, జారశబ్దములు ప్రతీకాత్మకములు. గౌతముడు చంద్రుడు, అహల్యచంద్రుని భార్యయగురాత్రి. పరమేశ్వర్యసంపన్నుడగు సూర్యుడే ఇంద్రుడు. కనుక ఇంద్రశబ్ద వాచ్యుడగు సూర్యుడు ఉదయించగనే అహల్య అనగారాత్రి నశించిపోవును. ఇట్లు వేదములందు ఈ శబ్దములు సూర్యచంద్రుల వలన దివారాత్రు లేర్పడుటను సూచించుచున్నవి. కాని ఈ అర్థము సాహిత్యమందలి అహల్య కథకు పానగదు.

ఇట్లు రామాయణమునఁ బ్రకరిగఁ నున్న అహల్యకథ తాత్త్వికప్రతీకాత్మక పరిణామ సిద్ధాంతములకు సమన్వయ రూపమై సాహిత్యమున ప్రధాన కథగ ప్రసిద్ధి నందినది.

— ... —

ఎలిమెంటరీ తరగతులనుండి డిగ్రీ తరగతుల వఱకు అన్ని తరగతుల బెట్టన్ బుక్సు, గైడులు, జనరలు బుక్సు సరసమైన ధరలకు హోలుసేలుగాను, రీటైలుగాను సప్లయిచేయు ప్రసిద్ధమైన బుక్ స్టాలు -

వి. ఆర్. విజన్సీన్
విజయవాడ-1.

స మ స్యా పూ రణ రీ తి వై శిష్ట్య ము

- శ్రీ టి. రాజశేఖర కాశ్యప.

సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యములలో 'సమస్యాపూరణ' మనున దొక విశేష తత్వక కవిత్వాప్రక్రియ. ఇది కాలిదాసాది మహాకవుల కాలము నుండి ప్రసిద్ధిలో నున్నది.

'సమస్య' అనగా 'కవి పరిజ్ఞాన పరీక్షార్థము పూరింప నిచ్చెడి పద్యాంశము' అని అర్థము. దీనినే ఆంధ్రమున కైపదము అని పిలుతురు. సమస్యను అమరకోశకర్త 'సమస్యా తు సమాసార్థ' అని నిర్వచించినాడు. ఈ వాక్యమునకు అమరకోశ వ్యాఖ్యాత యగు భానోజీ దీక్షితులు సమసనం సమాసః సమాసార్థోయస్యాః పూరణ సాకాంతా కవి శక్తి పరీక్షార్థ మపూర్ణత యైవ 'పత్యమానా' యని వ్యాఖ్యానించినాడు. అనగా కవిశక్తిని పరీక్షించుటకై అపూర్ణముగా నీయబడిన పద్య భాగమునకు 'సమస్య' యని దానిని అర్థవంతముగా పూరణము చేయుట సమస్యా పూరణమని అర్థము. అంతేకాక మరొకరు 'సమస్యత ఇతి సమస్యా' అని నిర్వచించిరి. అనగా సర సార్థ సమన్వయము చేయ గోరుట సమస్య. విర సార్థ వ్యోతక మగు నుడిని సర సార్థ వ్యోతకముగ నొనర్చుట సమస్యా పూరణము అని పైవాక్య మునకు అర్థము. కవి ప్రతిభా పరీక్షకొరకీబడు వికృతార్థ బోధక చతుర్థ పాదము నకు సామాన్యముగా సమన్వయము పేరు చెల్లుచున్నది. కాని సమన్వయన్నియు చతుర్థ పాదములగు నుండవు. పైనిర్వచనము అన్నివిధములైన సమన్వయలకు వర్తించదు గావున 'సమస్యా తు సమాసార్థ' అను నిర్వచనమే సంమతముగా నున్నది.

'సమస్యాపూరణము' కవియొక్క రచనా పాటవమును, ఊహాచమత్కృతిని, ధారాశుధిని తెలిసికొనుటకు ముఖ్య

సాధనమైయున్నది. నేడీ ప్రక్రియ శతాబ్ద సహస్రావధానముల యందు ప్రముఖ స్థానము వహించి యున్నది. అవధానము లయందు పృచ్ఛకులు అవధాని ప్రతిభా పరీక్షకై కవితములైన, దుష్కర్త ప్రాసము లతో గూడిన సమన్వయ నిచ్చుచుందురు. (కార్య ఖిన్ద్యరణ చేత సాఖ్యములబ్బున్ అస్థిత బ్రహ్మచారి కార్దురు పుత్రుల్ మొదలగునవి దుష్కర్త ప్రాస సమన్వయ కుదాహరణములు. ఇట్టి సమన్వయలను పూరించుట విశేష పాండితీ ప్రభావసంపన్నులైన కవులకుగూడ అసాధ్యము.

ఈ ప్రక్రియ భోజమహారాజు ఆసానమున విశేష ఆదరణ పొందినట్లు లభ్యములైన అనేక గ్రంథముల వలన తెలియుచున్నది. కాలిదాసాది మహాకవులు భోజమహారాజుచే నివ్వబడిన అనేక విధములైన సమన్వయలను చతురముగ, అర్థవంతముగా పూరణము చేసి తమ ప్రతిభను నిరూపించు కొన్నారు. ఇంతేగాక విజయనగర ప్రామాణ్యధి నేతయైన ఆంధ్ర భోజ శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కాలమునుండి తెలుగు భాషలో గూడా ఈ ప్రక్రియ వ్యాప్తిలో నున్నట్లులు; పెద్దన, భూర్జటి, తెనాలిరామలింగము మొదలగు అష్టదిగ్గజ కవులు తమకిచ్చిన సమన్వయలను పూరించి రాయల మన్నన సత్కరములను పొందినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ శతాబ్దారంభమున గద్యాలు, పితాపురం, విజయనగరం వంటి పెద్ద సంస్థానములలో ప్రతి యేడు నిర్వహింపబడుచుండెడి విద్యార్థోత్సవలలో పాల్గొనుటకు వచ్చెడి కవి పండిత మండలికి అనేక విధములైన సమన్వయ నిచ్చి, వారి చేత పూరణము చేయించి వారిప్రతిభకు ఉచిత రీతిని పారితోషికముల నిచ్చి సంతకరించెడివారు.

ఇక 'సమన్వయము ఎన్ని విధములు? వాటి తీరు తెన్ను లేమి? యను విషయము సోదాహరణముగా పరిశీలింతము.

సమన్వయలను నిర్ణయముగా ఏకపాద సమన్వయ, ద్విపాద సమన్వయ, త్రిపాద సమన్వయ, చరతైక దేశ సమన్వయ, పదసంఘాత సమన్వయ, నిర్దిష్టపద సమన్వయ, నిష్కేధ పూర్వక సమన్వయ, సరళ సమన్వయ, అను భాగములుగా విభజింప వచ్చును.

ఏకపాద సమన్వయ: ఈ సమన్వయలో సర్వ సాధారణముగా పద్య చతుర్థ పాదమే యుండును. (ఉదా॥ భల్లూకము కడుపులోన భానుడు గ్రుంకెన్, భామాకు చనుండలంబు భస్మం బాయెన్ 'మొ॥నవి) మొదటి, రెండు మూడు చరణములను సమన్వయలోని వికృతార్థము తొలగునటుల పూరించుట ఏక పాద సమన్వయ. అవధానములందు ఈ ఏక పాద సమన్వయనే ఎక్కువగా నిత్తురు. పూర్వమొక కవికి 'కప్పను జూడంగ పాము గడగడ వడకెన్' అను సమన్వయ నివ్వగా

కుప్పల కావలి బోవను

చెప్పలు కట్టయును బూనిశీఘ్రముతోడం జప్పుడగుచు వచ్చెడి వెం

కప్పను. జూడంగ పాము గడగడ

వణకెన్.

అని పూరించినాడు కప్పనుజూచి పాము గడగడ వణకుట ప్రకృతి విరుద్ధము. పై వికృతము తొలగునటుల కవి, 'వెంకప్పను .. జూచి, పాము గడగడ వణకెన్' అని అర్థయుక్తముగా పూరించినాడు.

ద్విపాద సమన్వయ: ఇందు ఖ్లోకము యొక్క మొదటి చరణములో సమన్వయ ఉండును. ఇవ్వబడిన సమన్వయకు అర్థము కల్పించి రెండవ చరణముతో పూరించుటను ద్విపాద సమన్వయ అందురు. మహాకవి కాలిదాసునకు, 'కుసుమే కుసుమోత్పత్తిః క్రూరయతే న తు దృశ్యతే' యను ద్విపాద సమన్వయ నివ్వగా;

‘కుసుమే కుసుమోత్పత్తిః

క్రూయతే న తు ద్యౌశ్యతే॥

బాలే తవముఖాంభోజే

చక్షురిందివరద్వయం’

అని పూరించినాడు. పైశ్లోకములలో సమస్య మొదటి చరణము కాగా రెండవ చరణము పూరణ మైనది ‘పుష్పములలో పుష్పముదట్ట వించుట కనలేదు వినలేదు’ అని సమస్యార్థము కాగా ‘ఓబాలా! నీ ముఖ పద్మమునందు కన్నులను కలువలు పుట్టినవి అని పూరణార్థము.

త్రిపాదసమస్య: వివిధ శ్లోకములలోని చరణాలను మూడింటిని సందర్భ శూన్యముగా చెప్పి ఒక చోట నుంచి నాల్గవ చరణమును అర్థ యుక్తముగా పూరించి, సందర్భమును కల్గింపజేయుటను త్రిపాద సమస్య అందురు. 1 అనిత్యాని శరీరాణి 2 శాకాయ లవణాయ చ 3 కూజంతం రామరామేతి యను సందర్భ శూన్యములైన మూడు చరణములను ప్రసిద్ధ పండిత కవి సార్వభౌములు శ్రీనడిమింటి సర్వమంగళ శాస్త్రిగారికిచ్చి రట. ఆయన - ‘అనిత్యాని శరీరాణి

శాకాయ లవణాయ చ

కూజంతం రామరామేతి

మత్స్యామాగా గళేవః’

అని పూరించిరట. పై అసందర్భ వాక్యములను ‘మత్స్యామాగా గళేవః’ అని చతుర్థపాదముగా పూరించి అసందర్భ వాక్యములకు సందర్భమును కల్గించినారు. పై శ్లోకమునకు ‘అనిత్యాని శరీరాణి మత్స్యా శాకాయ లవణాయ చమాగాః కూజంతం రామరామేతి గళేవః’ అని సమస్వయము. శరీరము లనిత్యము అని ఎరిగి శాకపాకములకై అనగా ఉదర పోషణమునకై కాలమును గడుపక, రామనామ స్మరణము చేసికొనవలసిన దని యర్థము. సంస్కృత నుభా పితరత్న భండాగార మను గ్రంథమున ఇట్టి ఉదాహరణముల నెన్నిటినో తెలుసుకొనవచ్చును.

చరణైకదేశ సమస్య: ఏదేని చరణము నందలి పాదమునిచ్చి పూరింపజేయుటను చరణైక దేశము లేదా పాదైక దేశము అని అందురు. ‘చూతు మే? లవుడా?’ ‘కందని కల్పి కైవడిన్’ అనునవి చరణైక దేశమున కుదాహర్ణములు చూతు మే లవుడా! అనుసమస్య నొక కవి.

ఖ్యాతిగల రామచంద్రుడు

పూతాత్ముని మానిఁ జూడ బూనిక

మీరన్!

చేత మెలర్ప గరానీ

చూతాటవి నతని మనము చూతు మే

లవుడా!’

అని రామాయణార్థము వచ్చునటుల అందలి అశ్రిలము దొలగునట్లుగా పూరించి నాడు. పై వాక్యము ఉద్ఘాటనను సరించి యశ్శిలార్థద్యోతక మైనది. ఈ పదములు వాడుకలో గలవు కావుననే కవిపై అశ్శిలార్థ ద్యోతకమగు సమస్యను సీతాదేవి తన పుత్రుడైన లవునితో చెప్పిన వాక్యములుగా సరసరీతిని పూరించి అశ్శిలార్థమును దొలగించినాడు.

పదసంఘాత సమస్య: కొన్ని పదముల నిచ్చి వానిని పద్యమునందుంచి ఏదో యొక నిర్దిష్టార్థమును తేల్చునటుల పూరించుటకు నిచ్చెడి దానిని పదసంఘాత సమస్య అందురు. గోలకొండ, మాలముండ, పూలదండ, ‘కొత్తవండ’ అనునవి పదసంఘాతములు. పై పదములతో భారతకథా సందర్భము దేర్చునట్లు పూరించమని పెద్దనామాత్యునకు ఇవ్వగా ‘ఓయి! ధృతరాష్ట్ర! నీకొడుకు త్రగోల కొండవలెనుండు తుణమాల ముండ నికను భండనంబున గెల్తురు పాండునూను లుదరమున పూలదండ రేకొత్తవండ’ అని చతురముగా పూరణము చేసి తన పాండిత్య ప్రతిభలను వెల్లడించుకున్నాడు.

నిషేధ పూర్వక సమస్య: అవధానాది సమయములందు పుచ్చకు డొక సమస్య

నిచ్చుచు దానిని పూరించుటలో గొన్ని పదములను నిషేధించుటను నిషేధ పూర్వక సమస్య అందురు. ఒక పుచ్చకుడు ‘కోడిని బ్రాహ్మణుడు పట్టి గుటుకున మ్రింగెన్’ అను సమస్యనొక కవి కిచ్చి పూరించునపు డందు ‘పకోడి’ యను పదము రాగూడదని నిషేధించి పూరించమనగా పూర్వ లోకరు

పోడిమి మితాయి జేసెడు

వాడొగిజక్కెరచిలుకల వాజాలహరులన్

గోడిగముల బోయగ నొక

కోడిని బ్రాహ్మణుడు బట్టి గుటుకున

మ్రింగెన్’

అని పూరించినారు. ఇది నిషేధ పూర్వక సమస్య.

నిర్దిష్టపద సమస్య: ప్రాసస్థానములలో కొన్ని పదముల నిచ్చి వానిని పద్యము లోనుంచి నిర్దిష్టార్థము వచ్చునట్లుగా పూరించు మనుట నిర్దిష్ట పదసమస్య. నగరు, తగరు, తొగరు, వగరు అను పదములను ప్రాసస్థానము నందుంచి నిర్దిష్టార్థము వచ్చునటుల పూరణము చేయుమని పెద్దనకు శ్రీకృష్ణదేవరాయలవా రిచ్చిరట. అప్పుడు పెద్దన రామాయణార్థము వచ్చునటుల

‘నగరు’ పగాయె నింక విడి

నంబుల కేగుడు రాజ్యకాంతకున్

‘దగరు’ కుమారులార యని

తల్లి వగల్ మిగులంగ దోపగాఁ

‘దొగరు’ న రక్షగట్టి మది

దోచక గద్దదళిన్న కంఠియై

‘వగరు’ను నున్న జూచి రఘు

వంశవరేణ్యుడు తల్లి కిట్లెనెన్

అని పూరించినాడు ఇట్లే పలువురు కవులు భారత భాగవతార్థములు వచ్చునట్లు పూరణము చేసినారు.

సరళ సమస్య: వికృతార్థద్యోతకమును గాక సరళార్థద్యోతక మగు సమస్యలును గలవు. కవిత్వము నందలి పటుత్వమును కనుగొనుటకై యిట్టి సమస్య లీయబడును.

‘సంభ్రమమున నీత పెండ్లి జనకుడు చేసెన్’
అను నది సరళ సమస్య, ఒకపర్యాయ
‘మొక అవధానమున తిరుపతి వే.కట
కవుల కీ సమస్య నివ్వగా

సంభ్రాంతు డగుచు హిమనగ
ముం భ్రమరిని చూరన కిచ్చు మురుపునఁ
దావే

డ్డం భ్రమర హితుం డెంతే
సంభ్రమమున నీత పెండ్లి జనకుడు చేసెన్’
అని పూరించినారు.

ఇట్లు అనేక విధములైన సమస్యలను
ఎందఁగో దిగ్దంతులైన మహాకవులు చమ
త్కారముగా పూరించి తమ వైదుష్య
మును జగమున చాటించుకొన్నారు.
మహాకవులపైత మీ సమస్యపూర్ణ
ప్రక్రియలు చేపట్టుటచే దీనికి మంత
వన్నె చే కూరినది.

కాని నేడు మారుతున్న సమాజము
నకు అనుగుణముగా కవితలో గూడా
మార్పు వచ్చి, వచన కవిత విజృంభించు
టతో దాదాపు ఈ ప్రక్రియ అంతరించిన
దని చెప్పవచ్చు. కాని అచటచట జరుగు
చుండు అవధానములందు మాత్ర మీ
ప్రక్రియ తన ప్రాధనమును నిలుపుకొంటు
న్నది. దీని వలన మనకు మంచి హాస్య
మును, లభించును. ఇట్టి కవితా ప్రక్రియ
ఆణిగారి పోకుండా చూడవలసిన
బాధ్యత ప్రతి సాహిత్యాభిమానిపై
కవిపై ఉంది.

—•••—

మహాలక్ష్మి నరసింహ & కో

పేపరు, క్యాలికో, బుక్స్

&

జనరల్ మర్చెంటుస్.

నీలమ్మసంఘ, రాజమండ్రి-1.

ప్రబంధపరమేశ్వరుని ప్రతిభ

- శ్రీ కాశీ రామచంద్రరావు.

మహాభారతమునాంధ్రీకరించిన కవిత్ర
యములో ఎఱ్ఱనార్యుడు తృతీయుడయ్యు
కవితా ప్రాధి కద్వితీయు డనవగును.
కొండవీటి రాజ్యమేలిన ప్రోలయ వేమా
రెడ్డి యాస్థానకవీశ్వరు డయి విలసిల్లెను.
హరిహరాభిద భక్తి గరిమగలవాడు శ్రీ
శంకరస్వామి సుండుమిశ్వర పాదు
కాధ్యక్ష పరు డగు యోగీశ్వరుడు, శివ
పదాబ్జ సంతతిధ్యాన సంసక్త చిత్తుడు.
‘శంకరస్వామి గురుండు మాతలఁపు
సర్వము దానయి యుండుగావుతన్’
అని చెప్పికొనినాడు శంకరస్వామి శిష్యు
డగుటచే శంభుదాసు డని సార్థక నామ
మేర్పడినది. ప్రబంధరీతిలో భారతారణ్య
పర్వశేషమును జమత్కార బంధురముగా
రచియించుటచేఁ ప్రబంధపరమేశ్వరు
డనియు, బిరుద నామముగలడు. ఇతని
రచనా కాలమును గుఱించి సహితము
వాదోపవాదములు జరిగినవి. రచనాకాల
నిర్ణయమున చరిత్రకారుల యందును, పరి
శోధకుల యందును, నేకమతము గాన
బడదు. అట్టి పట్టుల బహు పండిత పరి
శోధితసమృతమైన యొకానొక కాలము:
(క్రీ. శ. 128) ప్రాంతములో పుట్టి 1345
వరకు జీవించియుండును.

ఈత డెన్నియేని గ్రంథములు రచించి
యుండవచ్చును. గాని ప్రకృతము
అరణ్య పర్వశేషము, అహోబల మౌహ
త్యము అనునామాంతరముగల లక్ష్మీన్న
సింహపురాణము, రామాయణము, హరి
వంశము, కవిసర్వగారుడము, నన్నయ
రచించిన మహాభారత మండలి యా
పర్వపద్యములో 141వదగు ‘కారదరాత్రి
లుజ్జ్వలలస త్తరశారకహార పంక్తున్’ తరు
వాత శరదృతు వర్ణనములో శేషించిన
భాగమునుండి యా పర్యాయము వఱకు

‘స్ఫురదరు ణాంకురాగరుచి, బొంపి
వోయి నిరస్త నీరద’ ఇత్యాది పద్య
ములు మొదలు 1599 గద్య పద్యములు
నన్నపార్యుని పేరితోనే పూరించియు
నన్నయవలెనే రాజరాజ నరేంద్రునకే
యంకితము గావించి కృతృత్వ డయి
నాడు ఎఱ్ఱన. ప్రబంధమున కుచితమైన
వర్ణనా సరణి నీతడు పురాణమున కాపా
దించినాడు. ఆధునిక జాతీయ వర్ణనాత్మక
రచన మనుగుణముకు తలయందు మేళ
వింపకొని ఎఱ్ఱన ఆర్వాచీన ప్రబంధ
కవిత ధోరణి స్థాపనచార్యు డయినాడు.
అందుకే అతడు ప్రబంధ పరమేశ్వరు
డని ఎఱ్ఱ పోత నూరి ప్రశంసించెను.
నన్నయభట్టు మహాకవిండు సరససారస్వ
తాశ ప్రశస్తిదన్ను చెందుటయొ
తత్కవిత్వరీతియు కొంతదోష తద్రచన
యకానారణ్య పర్వ శేషము పూరించిన
వాడుగాన, నెఱ్ఱనార్యుని యందలి కవి
తలో నన్నయగారి ప్రసన్న కథా కలి
తార్థియుక్తి, అక్షరరమ్యత, ధారా
కుద్ధి, నులభాస్వయ సమాసఘటన, కని
పించును.

ఈతడు అరణ్య పర్వశేషము నన్నయ
పేర వ్రాయుటయేగాక ఇందులో నాతడు
నన్నయగారి రచనావిలాసమును శిల్ప
రహస్యము నాకళించుకొని తిక్కనగారి
రసాభ్యుచిత బంధమును వైలిని గ్రహించి
యారణ్యపర్వ శేషమునుండి విరాట
పర్వమువఱకు కవితృపు వంతెన కట్టి
నాడు. అరణ్యపర్వశేషములో నున్న
సావిత్రిపాఖ్యానము 110 పద్యములు
గాను, రామకథ అరణ్య పర్వపక్ష సప్త
మాశ్వాసములలో సుమారు మూడు
వందల పద్యగద్యముల కృతిగాను
నున్నది. ఇ దలి ఘోషయాత్రా ఘట్ట

ములో వ్యక్తమయిన గోరక్తిపై ఎఱ్ఱన కళిమానంమెం డని తెలియుచున్నది.

దుర్యోధనుడు కర్ణశ్రేణికుండై ద్వైత వనమందు ఉన్న పాండవులను తమ యైశ్వర్య భోగప్రదర్శనమున మఱింత సంతప్తులను గావించు సమర్థి ద్వైతవన మందలి గోగణమును అచటి శ్రూరమృగా దులనుండి సంతరింపగోరినట్లు ధృతరాష్ట్ర నకు తెల్పినాడు. ఏవిధముగానైన తండ్రిచే అనుమతి పొంది అంతఃపుర స్త్రీ సమూ హముతో కలిసి మహావైభవో శేతముగా పోయి ద్వైతవనమందలి గంధర్వుల సరో వర సమీపమున శిబిరములు నిర్మింపబోవు నెడ వారిచే అడ్డగింపబడి గర్వముచే వారిని తిరస్కరించి వారితో యుద్ధము నకు సన్నద్ధుడయి; చివరకు ఇంద్రశ్రేష్ఠి తుడగు గంధర్వరాజు చిత్ర సేనునిచే స్త్రీ సమూహముతో గూడ బంధింపబడి ఆకా శమునకు కొనిపోబడుచుండగా అతని భటులు ధర్మరాజునకు తెల్పిరి. అతడు వెంటనే భీమార్జునులను పంపి గంధర్వుల చెఱునుండి దుర్యోధ నాదులను విడిపించెను.

తమ్ముడగు దుర్యోధనుడు చెఱులో నున్నా డని తెలిసిన వెంటనే ధర్మజుని హృదయము పరితపించినది. ఇప్పుడు సుయోధనుని స్థితియేమి? అతని హృదయ మంతయు తారుమారైనది.

ధర్మజునిమాట తమ్ములు కాధనలేక పోయినారు. ధర్మరాజు కంటుంబములోని భ్రాతృత్వము ప్రశంసనీయుము. అన్నయా నతి నలు మాత్రమయిన నుల్లంఘింపని యాదర్శానుజన్ములు. 'క్షేప్త భ్రాతా పితృమః అనునార్యోక్తి వీరియందు నూరుపాళ్ళు వర్తించినది. అన్నచే అను జ్ఞాతులైన వెంటనే భీమార్జునుల కరుణా రసపూరిత హృదయమంతయు, క్రోధరస పూరితమై వీరరసముగా మారి శరీర మంతయు కంపించినది. ద్రౌపది సభాస్థలి యందు జరగిన యవమానమును వారు మర

చిరా? భీరింపరాని హృదయవిదారక దృశ్యము పాండవులకు స్మరణకు రాలేదా? దుర్యోధనుని హృదయము ద్రవించినదా? లేదు. అతని హృదయ ములో కొంత పిరికి తనమేర్పడినది. రజో గుణ ప్రధానులకు స్థిరచిత్త మెక్కడిది? మార్పుడు. తమగుణ మాతని ప్రధాన గుణము. భీమార్జునులు కరుణేత్రసం గ్రామ రంగమున చూపబోవు వీరరసము స్థాయి భావమునొందుట కిదే ప్రారం భావస్థ కావచ్చును.

ధర్మరాజు ఎంతటిరాజనీతి ధురంధ రుడో అంతటి ఆత్మశ్చైర్యము గలవాడు. నీతి పారంగతుడు. సకలకాస్తాస్థిర్ధో విడుడు. ఏమి యీతని సామర్థ్యము? దూర దృష్టి? అన్నింటి నీత డద్వితీయుడు. ధర్మ గుణమును, ధైర్యసాహసములను బరింకిప నీత డసామాన్య పురుషు డని తోపకమా నదు. ఎఱ్ఱన శుక్రనీతి, అర్థశాస్త్రము, కామందకము, మన్వాదిస్మృతులు మొద లగు రాజనీతి గ్రంథములను జదివి వాని యందు సంపూర్ణ పాండిత్యము గడిచి నట్లు తెలియు చున్నది. ఎఱ్ఱనకు సత్య నిష్ఠ ఎక్కువగుటచే ధర్మమందభిమాన మెక్కువ. ధర్మవ్యాధ చరిత్రమనందు మానవున కవసరములైన ధర్మవిశేషము లన్నియు అరణ్యపర్వశేషమునఁ జెప్ప బడినవి. ధర్మవ్యాధుడను బోయవాడు కాశికునకు తెల్పిన ధర్మ విశేషములు చూతము.

తనకులధర్మము వీడక బ్రతుకుట పరమ ధర్మమని పెద్దలు చెప్పదురు. మనసున డయ కలిగియుండుట ముఖ్యమైనది. సర్వ విషయములందు నోరిమి యవసరము. సమస్తమైన యింద్రియ భోగాదులందునా సక్తి విడుచుట యవసరము. అట్టివైరాగ్య మును మించిన గుణమును పండితులు చూడరైరి. కాన పరిత్యాగ శీలునకు సాధ్యము కానిది లేదు. సత్యమై హితమ యిన పలుకు పలుకుట యు త్తమము. సుజ నుల నెల్లప్పుడు గౌరవించవలెను. శోపము

తొందరపాటు పగ అనువానిచే మనస్సు కలతపడినను ధర్మమార్గము వీడక నడచుట యు త్తమము. కష్టములందు దైన్యము కాని సుఖములందు హర్షము కాని పాండక శుభవర్తనమునందు శోరిక గలిగి యుండుట యవసరము. అపకారముచేసిన వారికి మేలు చేయుటచే పెద్దలు మెచ్చు కొందురు. ఇతరుల కాపదచేయువాడు తన పాపమున తానేకాలి పోవును. అట్టి వానికి కీడుచేయునవసరములేదు. దానము, నిజమాడుట, తపము, యజ్ఞము, ఋజు త్వము, కామము, లోభము, మున్నగు వాటిని విడుచుట, గురుజనులను సేవించుట, శోపము, లేకుండుట, ఇంద్రియనిగ్రహము, సంత్రిషము, వేదపఠనాసక్తి, డాంబి కత్వములేకుండుట, దీనత్వము నొంద కుండుట, అనూయ అహంకారము, తొలగుట, ధార్మికదృష్టి కలిగి యుండుట, నాస్తిక సంభాషణలు చేయ కుండుట, శీలము కాపాడుకొనుట, తీర్థయాత్రలు చేయుట, శౌచముకలిగి భూతదయా పరుడై, మితము, హితమునైన మాటలా డుట, ఆశ్రయించిన మిత్రుని కాపాడుట, శిష్టచరిత్రములు, శిష్టమార్గమున అనూయా దులు విడిచినచో బ్రహ్మసందము కలుగు నని తెల్పియున్నాడు. తిక్కనకు తన తాతయైన భాస్కరమంత్రి ప్రత్యక్ష మైనట్లు శంభుదాసునకు తాత ఎరపోత నూరి భావమున ఆవిర్భవించి 'నాయనా, ఆంధ్రభాషలో అరణ్య పర్వశేషము పూర్తిచేసినావు. ప్రబంధ పరమేశ్వరు డవు ప్రబంధ రచనా ప్రావీణ్యము నీకు సహజ పరిణతి సిద్ధమైనది. అహోబలేశ నరసింహస్వామి నాయుప్తు దైవము. అందు చేత అహోబల తీర్థ మాహాత్మ్యము, నర సింహవతార కథా సీమధురోక్తులతో సర్వాంగ సుందరముగ కావ్యముగా వ్రాయుమని కోరినాడు. తాతకోరికను తీర్చినాడు. ఎఱ్ఱన.

విశ్వనాథ నాయడు - నారాయణరెడ్డిగారి కవితా వైశిష్ట్యం

- శ్రీ దూర్జటి వేంకటబాలాజీ.

‘అంతకడివెడు పాలపై ఒక్కొంత మిగడ పెరిగినట్లుగ
మనకు మిగులును గతములోపలి
మంచి, అదియే మనసప్రదాయము’

అని ఆధునిక తెలుగు కవిత్వానికి ప్రాణధూతమైన సంప్రదాయ కవిత్వపు విలువలను నేటిసాహిత్యలోకానికి తెలియజేసిన నారాయణరెడ్డిగారు అన్నారు. ఈ ధోరణిలోనే మహాకవి శ్రీశ్రీగారు ఒకచోట ఆధునికకవిత్వాన్ని గురించి ఉటంకించారు. ఇంతకూ స్థూలంగా చెప్పవలసిన దేమంటే, ఆధునిక సాహిత్యంలో లభ్యపరిమితి ప్రతికపి సంప్రదాయకవిత్వాన్ని తుట్టంగా జీర్ణించుకొని ఆధునిక సాహిత్యానికి నాందిపలికాడు. అందుకుదాహరణంగా ప్రస్తుతకావ్యం ‘విశ్వనాథనాయడు’ మనముందు నిలుస్తుంది.

ఇరవైయొక్కతాబ్ది ఉత్తరార్ధంలోవచ్చిన వీరరస ప్రధానమైన కావ్యాలలో ‘విశ్వనాథనాయడు’ అగ్రశ్రేణికి చెందింది. ఈ కావ్య సృష్టికర్తలు డాక్టర్. సి. నారాయణరెడ్డిగారు. ఇరవయ్యో శతాబ్దిలో భావకవిత్వం ముందు పుట్టింది. దీని తరువాత అభ్యుదయకవిత్వం వచ్చింది. ఆ ఆభ్యుదయపు గాలులను పీలుస్తూ, సంప్రదాయపు వానపలు చెడిపోకుండా భావకవుల స్నేహపూరితమైన మృదుమధుర కవితాసుగంధాన్ని ఆస్వాదిస్తూ, ఆధునిక రీతులలో కవితకు నాందిపలికిన అతికొద్ది మంది కవులలో నారాయణరెడ్డిగారు అగ్రగణ్యులు.

నారాయణరెడ్డిగారిని తలుచుకొంటే, మల్లెపూలు-వానిలో నిలిడికృతం కాదగినటువంటి రసాస్వాదనయోగ్యమైన,

మృదుమధురమైన కవితాధారలతో కూడుకొన్న అత్యుత్తమ కావ్యాలు గుర్తవస్తాయి. వీరిలో ముఖ్యంగా కొట్టొచ్చినట్టు కనిపించేది భావాశ్శతో కూడుకొన్న ఒకరకమైన అభినివేశం. సంప్రదాయబలంతో నిండిన శబ్దశక్తి, పటిష్ఠమైన భావధారతో కూడుకొన్న సన్నివేశ కల్పనలు, సంభాషణాచాతుర్యం. జాతి నుద్దీపింప జేసే ఒకవిధమైన దేశభక్తి పూరితమైన ఉద్వేగం, నారాయణరెడ్డిగారి కవిత్వానికి ఆలంబనవస్తువులు.

‘విశ్వనాథనాయడు’ కావ్యేతివృత్తం తంజావూరు నాయకరాజులకు సంబంధించింది. రాయల తరువాత తెలుగుసాహిత్యాన్ని ఆదరించేవారు లేకపోవుటచే తెలుగుసాహిత్యం దక్షిణదేశానికి వలస పోయింది. కాని రాయలు పాలించే రోజుల్లో మధురను పాండ్యరాజులు; చోళ రాజులు తంజావూరును; పరిపాలించారు. రాయలకు ప్రీతిపాత్రులైన పెక్కుమంది దళవాయిలలో నాగమనాయకు ఒకడు. ఇతని భార్య పేరు మల్లికాంబ. ఈ దంపతుల మూడుడే మనకావ్య కథానాయకుడు విశ్వనాథనాయకుడు.

కావ్యాన్ని ఆరు ఖండాలుగా విభజించడం జరిగింది. ప్రథమఖండంలో నాగమనాయని దంపతులు సంతాన హీనులైపరితపిస్తూ, ఊరివెలుపల ఆలయంలోని విశ్వనాథుని స్తుతించుటకు వెళ్ళారు. దర్శించిన తరువాత ఆలయం వెలుపలికివచ్చిన నాగమనాయని దంపతులు అప్పుడే ఉదయించిన అరుణ కిరణుని చూచి ఎలా పరితపిస్తారో కవి వివరిస్తున్నా డీవిధంగా-

‘వెలుతురు పొత్తిళ్ళలోన
కిలకిల మని నవ్వుచున్న

బాలనూర్య బింబమును
ఆలోకించెను నాయడు
గూటినుంచి వెల్వడు చిరు
కొమ్మమీద కూర్చొని తన
నిసుగుచుంచు దువ్వెడు పెం
టిని జూచెను మల్లికాంబ.

నాగమనాయని దంపతులకు సంతానం లేదు. వారు సంతానంకొనుట ఎదురుచూచేవారు, ఆలయం బయటకు వచ్చి నవ్వుడు, ప్రాతఃకాలాన్నే ఉదయస్తున్న బాలభానుడూ, అప్పుడే పుట్టిన బిడ్డను పొత్తిళ్ళలోనికి తీసుకొనికొస్తూంటే ఏ విధంగా ఉంటాడో అలా ఉన్నా డట. ఈ ఉపమానం చాలా సహేతుకంగా ఉంది. నాగమనాయని దంపతులు సంతానంకొనుట నిరీక్షించుచు ఆలయం వెలుపలికి వచ్చుటలోడనే కనపించిన యీ దృశ్యాన్ని కవి ఆవిధంగా అన్వయించడం ఒకవిశేషం. సహజంగా మనం ఏదైనా ఒకవిషయాన్ని గురించి ఆలోచించేటప్పుడు ఆ ఆలోచనలకు సంబంధించిన దృశ్యం మనకళ్ళెదుట కనబడితే మనకు ఎంతో ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. ఇదీ కవి భావన. తరువాత కొంతకాలానికి విశ్వనాథదేవుని అనుగ్రహంవల్ల నాగమనాయని దంపతులకు మగసంతానం కలగడం, అతనికి విశ్వనాథుడనిపేరు పెట్టి అల్లారు ముద్దుగా పెంచడంతో మొదటి ఖండం ముగుస్తుంది.

ఇక ద్వితీయ ఖండంలో విశ్వనాథదేవుని ఆభివృద్ధిని వివరిస్తాడుకవి. ఉత్తమ దంపతుల కెప్పుడూ ఉత్తమసంతానం లభిస్తుందంటు కదాహరణంగా విశ్వనాథుని పేర్కొనవచ్చును. దినదిన ప్రవర్ధిమానుడైన విశ్వనాథుడు సకలరాజ్ఞోచితమైన యుద్ధవిద్యలను నేర్చుకొని పలు

పురి మన్ననలకు పాత్రుడౌతాడు. పురి టింట్లోనుండి పుణ్యకార్యాల వరకు ఎదిగిన విశ్వనాథుడుంటే అందరికీ ప్రేమాభిమానాలు ఉండేవి. నాగమనాయని కుమారుడు బహుముఖ ప్రజ్ఞావంతుడు, అందగాడు, రణప డితుడన్న విషయం చివరకు రాయలదాకా వెళ్ళింది. అందుకే అతన్ని పిలిచి సేనాధిపతి ఉద్యోగమిచ్చాడు. విశ్వనాథుడు రాయలపట్ల రాజభక్తిని ప్రకటిస్తూ రాయలుచెప్పిన ప్రతికార్యాన్ని సెరవేరుస్తూ వచ్చాడు. అప్పుడు నాగమనాయుడు తనకుమారుని ఏవిధంగానైనా రాజును చేయాలనే కోరికను కలిగియుండి ఆ ఆదను కొఱవ ఎదురుమాస్తూ వచ్చాడు. వెదకబోయిన తీగ శాలికి తగిలినట్లుగా చోళరాజుచే తరుమబడి రాజ్యాన్ని కోల్పోయిన పాండుడు రాయలను ఆశ్రయించడం, రాయలు నాగమనాయని పంపడం జరిగింది. యుద్ధానికి తరలివెళ్ళిన నాగమనాయనికి అన్నివిధాలా లోడ్చుడిన విశ్వనాథనాయనికి తండ్రిలోని ఆంతర్యం తెలియలేదు. కానీ యిది చాలా బాధాకరంగానే కనిపించడంతో ద్వితీయఖండం ముగుస్తుంది. అయితే యీ ఖండంలో ముఖ్యంగా పేర్కొనదగింది విశ్వనాథుని అభివృద్ధిని కవివర్ణించినతీరు. అతని యుద్ధవిద్యా తత్పరతను కవి యీ విధంగా మనకు వివరిస్తున్నాడు

‘అస్త్రప్రయోగ సమయమునందు విశ్వనాథునిలోన రాజుసద్యుతులు పొంపిరిపోవు కావ్యపఠన రసాత్త కాళమున విశ్వనాథునిలోన సత్త్వమృదులు ధుమ్రైపారు ప్రహ్లాద చరితము పఠించు నపుడు కన్నులలోన అశ్రుకీలలు శాంతముగ నుండు

భారతములో రాయబారంపు ఘట్టమును తరచిపొందును రాజ్యతంత్ర విద్యానిధులు మొలక మీసంపు నిగ్గులనాడె విశ్వనాథుడు తండ్రినే మించు కొడుకంచు పేరాంచె వత్సముమహర్ష భత్వమ్ము దాల్చినయట్లు ఆతండు దితయావనుండెవిరాజులు మండె.

ప్రహ్లాద చరితము పఠించు నపుడు కన్నులలో అశ్రుకీలలు శాంతముగా నుండు’ అన్న భావన గొప్పది కదా!

‘మొలకమీసంపు నిగ్గులనాడి’ అంటే నూనూగు మీసాల నూతన యౌవనంలో అడుగుపెట్టినవాడనియర్థం. ఈ కావ్య లో ‘మొత్తానికి ద్వితీయఖండాని కొకప్రత్యేకత ఉంది.

ఇక కథాగమనాన్ని, చారిక్రత సత్యాన్ని ఒకరకమైన ఒడుపుతో కథను మలుపుత్రిప్పడానికి ఈతృతీయ ఖండం ఉపకరిస్తుంది. తృతీయఖండంలో నాగమనాయని వ్యక్తిత్వానికి మచ్చతెచ్చ సంఘటనలు జరుగుతాయి.

అంటే ముఖ్యంగా నాగమనాయుడు పాండ్యరాజు రాజ్యాన్ని ఆక్రమించిన చోళరాజును ఓడించి తాను సింహాసనాన్ని ఆక్రమించుట, ఇది తెలిసిన రాయలు అతన్ని పిలిపించుట, రాక పోగా తాను ఏస్థితిలో రాజ్యాన్ని స్వీకరించింది. రాజ్యాన్ని స్వీకరించుట తాను ఎంతవరకు అవాడన్న విషయాన్ని రాయలకు తెలియపరచుట మొదలగు అంశాలు ఇందులో వ్యక్తమౌతాయి. అంతేకాకుండా రాజాజ్ఞను ధీకరించిన నాగమనాయని పట్టి తేగలిగిన సమర్థులగు యువవీరులు ఎవరైనా సభలో కలరాకే? అని

రాములు ప్రశ్నించినప్పుడు విశ్వనాథుడందుకు సమ్మతించి తనకు రాయలపట్ల ఉండే అచంచలమైన రాజభక్తిని వ్యక్తం చేస్తాడు! తుదకు విశ్వనాథుడు తండ్రి కొఱవ వెళ్ళడంతో ఈ ఖండం ముగుస్తుంది.

అరువదేండ్లు మచ్చలేకుండెడి జీవిత చరిత్రను నడిపిన తన తండ్రి తుదకు ఏ రీతిగా ప్రవర్తించాడన్న విషయాన్ని వ్యక్తంచేసిన తీరును కవి సేర్పుగా ఎంత మృద్యంగా చిత్రీకరిస్తాడో చూద్దాం!

‘అరువదేండ్లు మచ్చలేవి చరితముగల ధీరు డిట్టి కసుమూలపు పని కెట్టుల కచ్చెగట్టెనో తెలియదు కోరిక లుడిగిన వయస్సు లోరాజ్య మృందుకొనా ఊహకంద, దైనను వ్యామోహమునకు వయసేమిటి?’

తండ్రిప్రవర్తనను గురించి బాధ పడిన విశ్వనాథుడు తండ్రి మీదకు యుద్ధానికి వెళ్తాడు. అందులకు తండ్రిఎంతో ఆశ్చర్యపోతాడు. విలసిస్తాడు. కానీ రాజాజ్ఞను ధీకరించిన వ్యక్తికి ఇంతకంటే ఇంకేమి శిక్ష వేసినా పాపంలే దని తనమనసులో అభిప్రాయపడతాడు. నగరం పొలిమేరలలో ఉండే, తండ్రికి వర్తమానాన్ని పంపడం విశ్వనాథుని అచంచలమైనరాజభక్తికి ఉదాహరణంగా పేర్కొనవచ్చును. నాగమనాయుడు విశ్వనాథుని లేఖను చదువుకొని నిర్విణ్ణుడు కావడం తుదకు రాజాజ్ఞను సైతం ధీకరించుటకు సిద్ధ పడడం దీనితోకథ త్రొత్తమలుపు తీరుగుతుంది. ధర్మాధర్మాలమధ్య జరగిన సంఘర్షణను తృతీయ ఖండంలో చిత్రీకరించుటే కవి ఉద్దేశమని చెప్పవచ్చును.

ఇంటింటి పజ్జాల్లో ఇంటాయన

- శ్రీ కే. వి. రమణారావు, ఎం. ఏ.

నేటి తెలుగు కవిత్వాని కిది నిర్వచనమని చెప్పడానికి వీలులేనంత చిందరవందరగా వుంది. తెలుగు కవిత్వాన్ని పాఠకులకు సాధ్యమైనంత దూరంగా తీసుకుపోయే ప్రయత్నం ఎక్కువగా జరుగుతోంది. కవిత్వం అందరికీ ఆర్థికానక్కరలేదని కొంతమంది వాదన. అందరికీ అగమ్యేయటం చెప్పితే తనని 'కవి' అని పండితలోకం అంగీకరించడేమో అని కొంత మంది అభిప్రాయం. నిజాని క్రింద జ్ఞానే కవిత్వం చదివే వాళ్ళ కంటే రాసే వాళ్ళే ఎక్కువగా ఉన్నారని చెప్పవచ్చు. రోజుకి రెండు మూడు కథలు, నవలలు రాసేవారు కూడ వున్నారంటే ఆశ్చర్యపడే నవనరంలేదు. రాసిన వారే మరొకసారి చదువుతారా? అంటే 'చదువుతారు' అని చెప్పడానికి మనం కొంచెం ఆలోచించాల్సిందే. నాటి కవిత్వం సంఘ శ్రేయస్సు కోసం పాటుపడితే నేటి కవిత్వం తన శ్రేయస్సు కోరుకుంటుంది. ఎవరైతే వాడైనా అంటే

1 'స్వార్థం లేకుండా వ్యక్తి లేడు
వ్యక్తి లేకుండా సమాజం లేదు
సమాజం లేకుండా భగవంతుడే లేడు'
అనేస్తారు.

కాని ఆరుద్ర అలాంటి వారి తెగకు చెందిన వాడు కాడు. తన కవిత్వాన్ని అతి సులభతైలితో పామరులకు సైతం వినగానే ఆర్థమయ్యే సౌందర్యరూపంలో

తీర్చిదిద్దాడు. ఈయన రచనల్లో సునిశితమైన హాస్యం ఒక ప్రత్యేకత. గాయపు మందు కత్తికేరాసి గాయానికి పూయించినట్లుంటుంది తనని హాస్యం.

కుటుంబంలో తండ్రి, భర్త కొవ్వొత్తులాంటివా రట. కొవ్వొత్తి తాను మండిపోతూ అందరికీ వెలుగు నిస్తుంది. అవును మరి, భర్త సంసార బాధ్యతలన్నీ భరించాలి కదా! పెళ్ళయిన తరువాత కొంతకాలం భార్యతో హాయిగానే కాపురం చేస్తాడు. దాని పర్యవసానం పిల్లలు. పిల్లలు పుట్టినంత వరకు భార్యకు భర్తే లోకం... పిల్లలు పుట్టాక. ముందు పిల్లలు తరువాత భర్త. అన్ని పనులు ముందు పిల్లలే చేస్తుందని

'మాటవరసకి మాయింటా నేను
యజమానే' అని మొదలు పెడతాడు
ఉడుకు మోతనం.

'స్కూలు కెళ్ళే పిల్లలే ముందు చేయాలి
స్నానం

బాత్రూం క్యూలో నాన్నచే కడపటి

స్నానం
నాన్నకి సమయానికి దొరకని వస్తువులు
ఎవ్వన
అమ్మాయిలు చూడావుడిగా వాడిన తల
నూనే, దుశ్శాస!

అని తన గోడు చెప్పకొని

'చిన్నారి నియంతల్ని నేవించే ఉద్యోగి
ప్రతి నాన్నా దినం దినం మహావీర త్యాగి'

అని తన్ను తాను సమాధాన పరచుకొంటాడు.

శనివారం సెలవు వచ్చింది. సర్దాగా భార్యతో సినిమాకి వెళ్దామనుకొంటాడు. సాయంత్రం ఆరుగంటలూటకి వెళ్దామని ఉదయం ఆరుగంటలకే నోటీసు ఇస్తాడు. కాబట్టి సాయంత్రం 5 గంటలకే తయారయింది. పిల్లల్ని పక్కింటానికి అప్పచెప్పి బయలుదేరిపోతుంది భార్యామణి. ఇంతలో

'చెప్పల్లో కాళ్ళు పెట్టుకొని వెంటనే
తీసేస్తుంది' ఎందుకో తెలుసా?

'పాలగిన్నె మూత పెట్టకపోతే
గండుపిల్లి తోనే ఉంది' అందువలన లోపలికి వెళ్ళి పాలగిన్నె మీద మూత పెట్టి దాన్ని అల్మారులో పెట్టి, అల్మారుకి గడియ పెట్టి, అరగంటలో బయటకు వస్తుంది. కాని 'వీధి గమ్మం దగ్గర కొచ్చి మళ్ళా లోపలికి వెళ్తుంది' 'ఎందుకే మళ్ళా ఏ మెచ్చింది?' అని భర్త విసుక్కుంటాడు.

'పెరటి తలుపులకు వేసిన గడియలో
కొంచెం వెల్తుంది' అని చెప్పి, వెళ్ళి చూసి వస్తుంది.

'మొత్తమ్మీద ఇల్లు వదలి రోడ్డు మీదకు వస్తారు. 'రిషామీద పోదాం' అని భర్త బిల్లు పెడతాడు. కాని భార్య గారాబిల్లును ఆమోదించక పోవడంతో నడకే కొనసాగిస్తాడు భర్త. అందుకు గాను భార్య గారు రోడ్డుమీదే భర్తకి తిట్లు వడిస్తారు. అంత తొందరగా వడిస్తే తను ఎత్తు చెప్పల మీదనుండి జారిపోయా? వళ్ళంతా చెమట పట్టి పొడరు కరిగి

పోదు? పాపం ఈ విషయాలు భర్తగారి కేమి తెలుసు ... ఇలా హంస నడక నడిస్తే.

‘ఆరుగంటలాటకే అగలు బైల్దేర్తాం
ఆ తరువాత పోకే మేం తేటాం’

అని గొణుక్కుంటాడు. మొత్తంమీద రెండో ఆటకు హాలుదగ్గరకు చేరతారు. టిక్కెట్ తీర్చా మనుకుంటే మర్చిపో కూడందే వాళ్ళు మర్చిపోయా రట.

‘ఇంతకీ ఏం మరచిపోయామో మీకేం తెల్సు
ఇనబ్బీరువాలో ఆవిడ చాచిన మనీ పర్సు

ఆ సమయంలో జైలుకి వెళ్ళినాసరే ఆమెను హత్యచేసేయా లనిపిస్తుం దా భర్తగారికి. కాని అంత ధైర్యం అతని కక్కడిది ?

సరే ఈ వారానికి అదృష్టంలే దను కొని తర్వాత వారం తయారవుతారు. కాని ఈసారి మొన్న వారం జరిగిన తప్పులేమీ జరగకుండా జాగ్రత్త పడతా డాభర్త. ఆరుగంటలాట కని మూడు గంటలకే బయలు చేరుతారు. మొత్త మీద హాలు దగ్గరకెళ్ళి అతి కష్టంమీద టిక్కెట్టు సంపాదించి, ‘హమ్మయ్య’ అని స్టిల్లలో కూర్చుంటారు. సినిమా మొదల యింది కాని భర్తగారికి ఏమీ కనబడ టం లే దట. ఎందుకో చెప్తున్నాడు.

‘సినిమా చూస్తున్నప్పుడు నాముందు స్టిల్లో కూర్చునే వా డల్లా కింగ్ కాంగ్’

పాపం. అంత ధూలకాయం భర్తగారి ఎదురుగానే కూర్చోవాలా! కూర్చుంటే కూర్చున్నాడు గాని ఒక్కొక్కసారి

తలని అటూ ఇటూ ఆడిస్తుంటాడు.... అప్పుడు మాత్రం

‘కరుణించి కనబడే చిత్రం రూపా యలో బేడ’ అట. పోనీ బొమ్మలెలాగూ కనబడటం లేదుకదా అని పాటలైశా విందామను కొంటే

‘సుమ్మా ఇరక్క మాటార్’ మాటాడే ఆరవ అమ్మలక్కలు గొడవట, పోనీ ...

‘ముందు స్టీల్లో కూర్చోకూడదా

అందమైన ఆడపిల్ల హాయిగా చూడొచ్చు ఆమె

ఊగే లోలక్క’

అనుకుంటే -

‘పొందరాని అనుభూతి

పొందే వేళలో పక్క నంటుంది భార్య, అదేనయ్యా మనలక్క’

అని తన దురదృష్టానికి తానే విచా రిస్తూ సినిమా అయిన తరువాత నీరసంగా ఇంటికి చేరుకుంటాడు.

కొంతకాలానికి సంక్రాంతి పండుగ వచ్చింది. అసలే డబ్బులేక పాపం తను సిగరెట్లకు బదులు బీడీలు కాలుస్తుంటే జాలిపడడం ఎలాగూ లేదు. పండక్కి కొనాల్సిన వస్తువుల లిస్ట్ చేతికిస్తుంది.

‘పండక్కి అందరికీ అన్నీకొనాలా? బౌను కడసారి దానికి ఖరీదైన వెల్వెట్ గౌను ర డో దానికి జరి ఉన్న పట్టు పరికిణీ మొదటి పిల్లకు ముచ్చటైన నైలాన్స్రొణీ భార్యారత్నానికి కంచి పట్టు చీర’

ఆ లిస్ట్లో తనపేరుండేమో అని వెతు క్కున్నాడు. కాని, పాపం తనకు మాత్రం రోజూవంకాయకూరే దాంతో

భర్తగారి కక్కడలేని కోపం వచ్చేసి ఆలిస్టును అమడదూరం విసిరేసాడు. దాని పర్యవసానం మామూలేగా భార్యగారు మూడంకవేసారు. రాత్రికి బతిమాలుడం మొదలు పెట్టా డంతటి భర్త. ఇదే సమయమని భర్తగారు చేయలేని, లేలేని కోర్కెలు కోరేస్తారు భార్యగారు ‘చేయ లేను’ ‘లేలేను’ అని చచ్చినా అనరు... అన్నీ ఒప్పేసుకుంటారు ... కాని తెల్ల రిలేమామూలే ‘ఈరోజు ఆఫీసులో ప నెక్కు వనో ... పెద్దాఫీసర్ వచ్చా డనో ... లేదా మరొకటి ... చెప్పడం పరిపాటి. అందుకు భార్యగారికి ఎక్కడ లేని కోపం వచ్చేసింది. రాత్రి ప్రేమగా తన్ను చేరిన భర్తతో

‘అర్థం చేసుకోకు భార్యలను భర్తలు వీళ్ళ కర్మానికి వాళ్ళే నిజంగా కర్తలు’

అంటుంది. అయినా ‘తేలు వట్టిన దొంగలా’ నోరెత్తడు మగడు. ఆమె ఎత్తి పొడుపులకు, నిందలకు కామాలే గాని పుల్స్తాపు లుండవుకదా! పుల్స్తాప్ పెట్టించగలడా ... తను నిస్సహాయు డాయె!

‘పక్కింటి పిన్నిగారి కొత్తచీర సంగతి ఇంటికి రాగానే చెప్తుంది ప్రేమించే దంపతి.

ఆయన ఊదిపారేసే పాడు సిగరెట్ల ఖర్చు ఆవిడచీరలపద్దుకన్నా ఎక్కువదామోచు’

అంటుంది. కోపం వచ్చినా ఏమీ చేయలేక పోతాడు. పేదవాడి కోపం పెదవికి చేటుకదా అనుకొని నోరూసు కొని ‘ఫీకుక్కా’ అనినా ‘రావేరంభా’ అంటూ బతిమాలుకొని... ఆమె కోర్కె లన్నీ తీరుస్తానని హామీ ఇచ్చి... ఆమెను శాంతి పుచ్చి పడుకుంటాడు. కాని మన

సులో పెళ్లాన్ని తిట్టుకుంటూనే
వుంటాడు...పైకి తిట్టలేక ... అసలు
భార్యలంతా ఇంతే అంటూ
'మనసారా ప్రేమిస్తారు
అనుక్షణం సేవిస్తారు'

కాని —

'భార్యలందరూ భర్తలచేత పన్ను
చేయిస్తారు
బజారుకెళ్ళినప్పుడు కూరల సంచి
మోయిస్తారు
ఉప్పుకొని తీసుకురాగానే పప్పుకోసం
పంపిస్తారు'

అని గొణుక్కుంటూ
'రగ్గరి పప్పుకొని హాయిగా పడుకున్నప్పుడు
రసవత్తరంగా అవుతుంది పెరట్లోచప్పుడు

ఆ చప్పుడికి భార్య చప్పువ లేచి
'తలుపులు వేశామోలేదో
లేచి చూడండంటే మాత్రం
తక్షణం నులిమేద్దా మను కంటాను
నా పెళ్ళాం గాత్రం'

కాని ఏం చేయలేక చూసిరావడానికి
సిద్ధమవుతాడు. కాని 'ఎవడైన దొంగ
తేనో! అని సంశయపడి 'ఎందుకైనా
మంచిది నువ్వు కూడారా. అని భార్యను
ముందుంచి, తాను వెనక నడచి ...
చూసాల్సి పడుకుంటారు... తెల్లారింది.

సంతలో కుక్కలాగా హడావిడిపడి
పోతూ, తనపనులన్నీ పూర్తి చేసు
కుంటున్న సమయంలో భార్యగారువచ్చి
గోముగా ... 'ఏవండీ ఈ వేశసాయం
త్రం మహిళాపేటలో ఉన్న నాన్నేహి
తురాలు రాధ ఇంటికెళ్లాం ... తొంద
రగా వచ్చేయండి!' అంటుంది.

'అక్కడకి అన్నీ తననే అడిగి చేస్తు
న్నట్లు' అని మనసులో అనుకొని ...
రానంటే ఇల్లు రణరంగం చేసేస్తుండేవా
అని భయపడి, 'సరే' అని ఒప్పుకొని...
సాయంత్రం ఎన్ని పనులున్నా ఆపుకొని,

త్వరగా ఇంటికొచ్చేసి భార్యగార్ని తీసు
కొని రాధ ఇంటికెళ్ళాడు ... ఇక
అక్కడ వారిపిచ్చాపాటిలో గంటలు
నిమిషాల్లాకాదు. సెకండ్లులా కదిలిపో
తున్నాయట ...

మధ్యలో భర్తగారు గుర్తొచ్చినప్పుడు
మాత్రం.

'వెళ్ళొస్తా రాధా...! వెళ్ళొస్తా!...'
అంటుంది కాని తిరుగుముఖం పెట్టదు...
భర్తగారు

'మూడో సిగరెట్టు ముట్టించి దగ్గుతాడో
దగ్గు' కాని 'అయనపెట్టే ఇబ్బందికి ఆవిడ
పడబోదు సిగ్గు' చాలాసేపు మాట్లాడి...
మాట్లాడి ...

'వెళ్ళొస్తా-వెళ్ళొస్తా-' అంటుంది. నిజ
మనుకొని భర్తగారు స్టిల్లోంచిలేచి గేటు
వరకువచ్చేస్తారు. భార్యగారు వచ్చినా
వరండాలో మజిలీవేసి రహస్యాలు
మాట్లాడుతుంటారు. గంటలు, గంటలు
అలా నిలబడి అమ్మకొట్టుకొంటారు...
పోసి

'కూర్చుని కొట్టకూడదా ఈ కుచ్చి
టప్పాలు' అను కంటాడు. కాని
గుర్తించ దామె మొగుడవస్త. ఆమెకేమి
బాగానే వుంటుంది. కాని, 'ఇంటాయ
నకు మాత్రం చచ్చినచావు' అయినా
తప్పదుగా ... ఆలాగే నిలబడతాడు.
'మొత్తమ్మీద మరో రెండు గంటల్లో
ఇంటి ముఖం పెడతుందా భార్యామణి.
మరోసారి చచ్చినా పెళ్ళంతో రాకూడ
దని వెళ్ళిన ప్రతిసారి మర్చిపో కుండా
అనుకుంటూనే వుంటా రా భర్తగారు.

ఇలా కుటుంబంకోసం పాటు పడే
భర్తగారు నిజంగా 'మహావీర్ త్యాగే'
మరి ...

I బోయి భీమన్న 'ప్రిపదల'

— ... —

శాపక్షంలా

శ్రీ జాషువా సంస్కరణ సభ

18-9-1981 సాయంకాలం గం 5-30
లకు ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ ఆసెంబ్లీ
హాలులో శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావుగారి
అధ్యక్షతన శ్రీగుర్రం జాషువా సంస్క
రణసభ వైభవంగా జరిగింది.

ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ - జాషువా అభి
మాన సంఘానికి సంబంధించిన విద్యా
ధులు ఈకార్యక్రమాన్ని నిర్వహించారు.
అధ్యక్షుని, ముఖ్య అతిథిని, వక్తలను
విన్సెంట్ వేదికపైకి ఆహ్వానించారు. కుమారి
వింధ్యావళి క్రావ్యంగా పాడిన దేశభక్తి
గీతంతో సభ ప్రారంభమయినది.

అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ ఆవుల
సాంబశివరావుగారు జాషువకవిత్వప్రతి
భను, వ్యక్తిత్వ విశేషాలను సంక్షిప్త
ముగా తెలియజేసి, ఈనాడు జాషువా
కవిత్వాన్ని అందరు చదివి అందులోని
సందేశాలను గ్రహించడం ఎంతయినా
అవసరమని హితవు నుపదేశించారు.

ముఖ్యఅతిథిగా విచ్చేసిన శ్రీ జ్ఞానా
నందకవిగారు తమ సుమధుర గంభీర
గళంతో జాషువాగారి పద్యాలను కర్ణ
వేయంగా వినిపించి, జాషువాగారితో
తమకున్న పరిచయాన్ని, అనుభవాలను
వివరించారు. జాషువాగారు కులాన్ని
ఎదుర్కోటానికి కవిత్వాన్ని ఎలాఅయ్య
ధంగా చేసుకున్నారో వివరించి సభను
రంజింపజేశారు.

ఆచార్య బి. వి. యస్. పాత్రుడు
గారు జాషువాకవి గబ్బిలం, పిరదొడ్డి
మొదలైన కావ్యాలలోని కవిత్వ విశేషా
లను తెలియ జేశారు.

జాఘవాకవిత్వంపై పరిశోధన చేసి పి. హెచ్. డి. పట్టం పొందిన, విజయ నగరం మహారాజా కళాశాల తెలుగు లెక్చరర్ డా. జి. బి. యస్. ఆచార్య గారు జాఘవాకవికి తమఅక్షరాభిషేకాన్ని సమర్పిస్తూ ఉపన్యాసం ప్రారంభించారు. జాఘవాకృతుల్లో ఉన్న సంప్రదాయ నవ్యతలను ఉదాహరణపూర్వకంగా వివరించారు. జాఘవాకవి సీస పద్యాన్ని నడిపించిన తీరునుబట్టి, ఆయన అలవోకగా ప్రయోగించిన అన్యదేశ్యా లను బట్టి, ఖండకావ్యాల్లోని వస్తువై విధ్యాన్నిబట్టి ఆయనకున్న 'మధురశ్రీ నాథ' బిరుదు సార్థకమైందని వివరించారు. జాఘవాకవిత్వంలో ఉన్న సామూజిక స్పృహ, అభ్యుదయభోరణి ఆయనను ప్రజాకవిగా నిలబెట్టిన వని చెప్పారు. ఆయన జీవితంలో ముఖ్యంగా ఎదుర్కొన్న సమస్యలు రెండు. అవి ఒకటి పేదరికం, రెండు కులం. మొదటిదాన్ని నిర్లక్ష్యంచేసి రెండోదాన్ని ఎదుర్కోటానికే ఆయన జీవితాన్ని, కవిత్వాన్ని వినియోగించారని, వ్యక్తిగతమైన సమస్యన్ని, వాటి పరిష్కారమార్గాల్ని చిత్రించారని, ఆయనకవిత్వంలో ఉన్న ప్రత్యేకతను వివరించారు. ఇంకా ఆయనకున్న దేశభక్తి, ప్రాచీనకవులపై అనురక్తి మొదలయిన ఎన్నో విశేషాలను, సుదీర్ఘంగా ఉపన్యసించి, సభకు జాఘవామహాన్నతకవితామూర్తిని గోచరింప చేశారు.

శ్రీ ఎ. జే. పి. ఏసుదాసు వందన సమర్పణతో సభ విజయవంతంగా ముగిసింది.



సారంగపాణి పదసాహిత్యం

[రచయిత : డా. యస్. గంప్ప. ఎం. ఏ. పి హెచ్. డి. (సుమారు 170 పుటలు) వెల : రు. 8-00 ప్రాప్తిస్థానము : శశి ప్రచురణలు, సి-73. శ్రీనివాసనగర్, గుంటూరు. 522006. (లేదా) నవోదయాపబ్లిషర్స్, ఏలూరురోడ్-విజయవాడ-2]

'సారంగపాణి పదసాహిత్యం' అన్న ఈ గ్రంథాన్ని రచించిన డా. యస్. గంప్పగారు విమర్శరంగంలో గణనీయమైన కృషిచేసిన పండితులు. ఇంతకు ముందు 'క్షేత్రయ్యపదసాహిత్యం' అనే విమర్శగ్రంథం వ్రాసి ఆం. ప్ర. సా. ఎకాడమీ వారి బహుమతి నందుకొన్న ప్రతిభావంతులు శ్రీ గంప్పగారు.

సారంగపాణి క్రీ. శ. 1680-1750. కాలంవాడు. కాశ్యేటి నగర్ నివాసి. సంగీతవిద్వాంసుడు, కవి, నాట్యాచార్యుడు. పైగా మౌర్యాజు వెంకటేశ్వర మూర్తి అనే రాజుగారి ఆస్థానంలో విద్యాధికారి.

ఆనగరంలో వెలిసిఉన్న వేణుగోపాల స్వామి అంశే సారంగపాణికి పరమభక్తి. స్వామివారిమీద దాదాపు 200 పదాలు వ్రాసి చరితార్థుడైనాడు. శ్రీ గంప్పగారు వారి పదాలను ప్రధానంగా

శృంగార పదాలు, దేశీయపదాలు జాతీయపదాలు, కీర్తనలు-అనే నాలుగు భాగాలుగా వింగడించుకొని క్రమబద్ధంగా విమర్శించి, ఆయా రచనల్లో ఉండే చమత్కారాలను, ఒడుపులను పఠితలకు ప్రదర్శించి సారంగపాణిని క్షేత్రయ్యత్యాగయ్యలతో సమానపీఠంవేసి కూర్చోబెట్టారు.

వీరి విమర్శ చాలా సరళంగా, సముచితంగా సాగి, పరిశోధనాత్మకమై, భావిసాహితీ విమర్శకులకు మార్గదర్శకంగా ఉంది. కాల నిర్ణయం. జీవితవిశేషాలను గూర్చి సమగ్రంగా చర్చించారనే చెప్పవచ్చు. అయినప్పటికీ, 'భావిపరిశోధకులు మరిన్ని విశేషాల్ని కనుగొంటారనీ, సారంగపాణి జీవితానికి పరిపూర్ణత్వంకల్గిస్తారని ఆశిస్తున్నాను' అని రచయిత ప్రారంభంలో చెప్పకొన్న పలుకులు 'శ్రీ గంప్పగారి వినమ్రశీలానికి, సమ్యగ్విమర్శన దృష్టికి నిదర్శనాలు.

శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారు ఈగ్రంథప్రచురణార్థం ఆర్థికసహాయం చేసి ఉపకారులైనారు. మంచి విమర్శ గ్రంథాన్ని రచించి శ్రీగంప్పగారు చరితార్థులైనారు. సాహిత్య ప్రియులు చదివి క్రొత్తవిషయాలు గ్రహింపదగ్గ గ్రంథం; పుస్తక భాండాగారాలకు నిస్తులమైన ఆభరణం.

[సుగుణారాధక]

తి క్క న - పో త న

- కుమారి అరుణశ్రీ, ఎం. ఏ.

శ్రీ ఉన్నవలక్ష్యనారాయణగా రొక సారి ప్రసంగవశాన తిక్కన ఆంధ్రకవులలో సూర్యుని వంటివాడనీ, పోతన చంద్రుని వంటివాడనీ చెప్పారు. అంటే ఆంధ్రలోకంలో వీరిరువురూ రెండు వెలుగులన్నమాట. ఆంధ్ర జాతికి వేదాలన దగిన మహా గ్రంథాలను ప్రసాదించిన గురుమూర్తులు. కేవల కవులు కాక ఇరువురూ ప్రవక్తలని చెప్పదగిన ద్రష్టలు. హరిహరాభేదం, నిష్కామ కర్మయోగం తిక్కన ఉపదేశాలు. శ్రీకృష్ణ భక్తియోగం పోతన మంత్రం. తిక్కన ఉపదేశానికి బీజాక్షరాలు 'సోఽహం'. పోతన మంత్రానికి 'దాసోఽహం'. అయినా సిద్ధివేళ పోతనా అద్వైతియే కాని, విశిష్టాద్వైతి కాదు. సూక్ష్మంగా విచారితే ఆంధ్రుల మనః క్షేత్రముల యుగయుగాల నుండి వేరు నాటు కొని యున్న ఈ రెండు ఆధ్యాత్మిక లక్షణాలు (నిష్కామ కర్మ, జ్ఞాన నిరూఢమైన భక్తి) ఈ ఇరువురు మహాకవులు తమ మహా గ్రంథాలలో ప్రతిఫలించజేసి, తాము జాతికి ప్రతినిధులుగా నిలబడమే గాక తమ జాతి ఆధ్యాత్మిక సంపదకు వ్యక్త స్వరూపాన్ని నిలువబెట్టారు.

పోతన జీవితం తిక్కన జీవితంలా పరిపూర్ణమైంది కాదు. ఆయన నిస్పృహత్వం వల్ల విహికానుభవం దూరమైంది. ఈ కొరతయే ఆయన కళాదక్షతలోనూ లోటు తెచ్చింది. ఆ ఉభయసిద్ధి తిక్కనను శిల్పపారంగతుని జేసింది. లోకమును, ప్రకృతిని కన్నారజూచి, మనసార అనుభవించిన కవికి కలిగే అనుభవాలు శిల్పనిర్మాణంలో ఎంతో సహాయకారులవుతాయి. దీని పట్ల విముఖతగల

కవి, సృష్టికి ప్రతిసృష్టి అన దగిన శిల్ప నిర్మాణంలో కృత హస్తదేవడం సంశయాస్పదం. జీవితాను భవ మెంత వికాలంగా ఉన్న కవితా ప్రపంచ సృష్టి అంత గంభీరంగా సజీవంగా ఉంటుంది. నిస్పృహులైన కవులు కాలానిక లోకాల్ని సృష్టిస్తారాని స్వాభావికమైన మానవ లోకాన్ని సృష్టించలేరు. అసలు కళాభేదాలలోనే 1) స్వాభావిక మనీ, 2) కాలానికమనీ రెండున్నాయి. ఈ రెండిటిలో మొదటిది తిక్కన కళ; రెండవది పోతన కళ. స్వాభావిక కళ అంటే చూచింది చూచినట్లు చిత్రించడంకాదు. అట్టి చిత్రణం శిల్పమే కాదు. శిల్పప్రపంచ మెప్పుడూ జగదతీతంగానే ఉంటుంది. స్వాభావిక శిల్పి ఆ అతీతాన్ని లక్ష్యంగా ఉంచుకొని మానవుని అక్కడికి తీసికొనిపోతూ ఈ వాస్తవ జగత్తుకూడ చూపిస్తాడు. అంటే ప్రత్యక్ష జగత్తును ప్రతిఫలించ జేస్తూనే ఆదర్శ జగత్తును సృష్టించ గలడన్న మాట.

ఇక కాలానిక శిల్పి ఈ ప్రపంచాన్ని సరకుగొనడు. అతని లక్ష్యంవలెనే అతని సృష్టి లోకాతీతం. ఈ ఇద్దరకీకల ఈ భేదం సామాన్య స్థూలధర్మంగా చెప్పిందే కాని ఏకాంత లక్షణం కాదు. తిక్కన పూర్తిగా ఏకాంత వాస్తవిక శిల్పియనిగాని, పోతన ఏకాంత కాలానిక శిల్పియనిగాని దీని అర్థంకాదు. ఈ భేదం వారి మనోధర్మాలలోనే ఉంటుంది. సహజంగా ఉత్తమనాటక కవి విధిగా స్వభావాన్నే ఆశ్రయించి నడుస్తాడు. ఉత్తమ భావకవి నిరంతర ఆదర్శ జగత్తునే ఆశ్రయిస్తాడు.

'హృదయంలో పొంగి పొరలిన రస భావాలు ఏ పట్టున వట్టిపోసక ఒకటందువును సముద్రంగా విస్తరింపజేయుశక్తి పోతనది. వెల్లివిరిసిన భావోద్రేకమును మహాకవి యెంతవరకు నిగ్రహించుకొనగలడో ప్రదర్శించినవాడు తిక్కన.' భావపరిపూర్తి రసస్ఫూర్తికి దోహదమైనట్లే భావ నిగ్రహం కావ్య కళాసిద్ధికి సాధుమిక ధర్మం. రసము పేర కళాన్యూనతగాని కళావ్యాజనమున రసలోపం గాని కలిగినపుడా రెండూ వర్జనీయా లే. ఆ సామరస్య సంపాదనమే ఉత్తమకవితకు ముఖ్యుద్ర. భావకవులలో పెక్కుమందికి హృదయాలు రస నిమగ్నము లైనట్లే దృష్టి అశ్రుపూరితమవుతుంది. నీరు గ్రమ్యన ఆ కన్నులతో వారు వర్ణ్యవస్తువును సమగ్రంగా చూడలేరు. అనగా బుద్ధిజ్యోతి మసక మసకలాడి, కథార్పితాలైన వస్తువులను సమచిత్రంగా ప్రత్యంగ స్థానాది ధర్మాలను చక్కగా చూడజాలదు. తిక్కనకు వలెనే పోతనకును శిల్పసిద్ధియున్నచో ఆయనను మించిన కవి ఈ ప్రపంచంలో ఉండేవాడుకాదు. విధివిలాస మట్టి సమగ్రత నుండనీయదు.

తిక్కనలోక ప్రవృత్తిలోవలె కావ్యంలోను వ్యక్తావ్యక్త స్వరూపుడుగా పట్టుపడి పట్టుపడక నడుస్తాడు. ప్రతివాక్యంలోను ఆయన మూర్తి స్ఫురిస్తూనే ఉంటుంది. మళ్ళీకా దనిపిస్తుంటుంది. ఇక పోతనో సంసారంలో పట్టుబడక పోయినా కవిత్యంలో స్పర్శమాత్రం గానే చేతికందుతాడు. నాటక కవులకును, భావకవులకును, గల ముఖ్య భేదమిదే.

స మా లో చ న సం పు ట ము లు

వివిధ సాహిత్యాది విషయాలకు చెందిన 241 రచనలతో గూడిన సమాలోచన తృతీయ సంపుటము 24 సంచికలు ఒకే వాల్యూముగా హాఫ్ క్యాలికో బైండు చేయబడి అమ్మకమునకు సిద్ధముగా నున్నది.

కేల రు. 20 లు. ఎం. బి. ద్వారా పంపినవారికి పోస్టుఖర్చులు మేమే భరించి రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పంపగలము. వి. పి. పద్ధతిలేదు.

మొదటి, రెండవ సంపుటముల వాల్యూములు పూర్తిగా అయిపోయినవి.

— సంపాదకుడు.

అడ్రసు :-

సంపాదకుడు, ఋ లు సు నీ తా రా మ శాస్త్రి,

రిటైర్డ్ తెలుగు లెక్చరరు, వి.టి.జి. కాలేజి,

6-8-7, ఇన్నీసుపేట (త్యాగరాజనగర్), రాజమండ్రి-1.